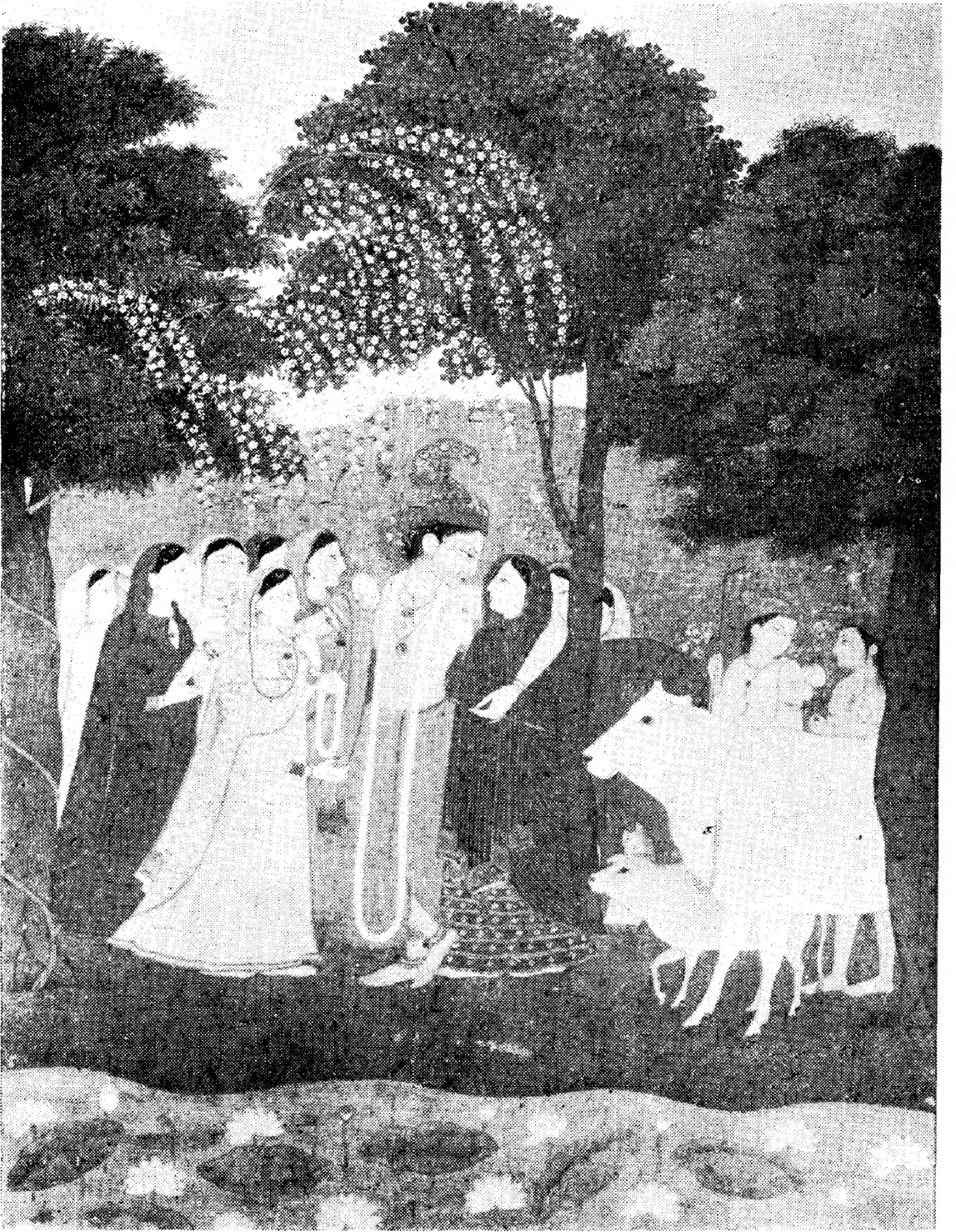


ఆంధ్రపత్రిక సచిత్రవార్తపత్రిక



4 అణాలు

6-2-52



నిరజా నదీ తీరంలో శ్రీకృష్ణుడు
 హైదరాబాద్ సాహర్జంగ్ చిత్రవస్తు ప్రదర్శనాలయంలోని పురాతన వర్ణచిత్రాలలో ఇవొకటి
 (మొకటి వెనుక కవచ లోపై పునఃమాలిన్యం.)

అంధ్రవత్రిక

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విడిపత్రిక
4 అణాలు

ప్రతి బుధవారము
ప్రకటింపబడును

Founder : K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 44
సంచిక 22
6.2-52

ఖర సంవత్సర మాఘ శుద్ధ ఏకాదశి బుధవారము

విషయానుక్రమణిక
1952 ఫిబ్రవరి 6

ముఖచిత్రం :

విషయవారి సంకాంతి తిరణాలలో బార్ పెయిడ్
భానుమతి.

సినీమా :

సినిమాతారల క్రికెట్ కేడ

40

కథానికలు :

కర్తవ్యం—క్రీ. వి. సూర్యవారాయణ
మేనరికం—“చాందిని”
ఆకలిచావు—“మూర్తి”

బొమ్మరిల్లు :

పక్షిలు

24

రూపా

25

7 చాకల్ షేరీ ఫిన్ (సీరియల్)—మార్క్ ట్యేక్
21 ఉదారుడైన మొదలియారు—కే. కాణి

27

31

నాటిక :

ర గోదయం—“హితక్రి”

శేయం :

14 తిక్కలవాడు—“రవి”

28

స్వప్నలోకంలో ఆలిస్

వచ్చేవారం (13-2-52) నుండి నచిత్ర వారపత్రికలో
బొమ్మరిల్లు శీర్షికక్రింద స్వప్నలోకంలో ఆలిస్ అనే బొమ్మలకథ
సీరియల్ గా ప్రచురించబడుతుంది వాళ్లడిన్నీ నిర్మించిన Alice In
Wonderland అనే కార్టూన్ సినిమా తాలూకు బొమ్మలు ఈ సీరి
యల్ లో ప్రకటించబడతాయి.
—సంపాదకుడు.

కర్తవ్యం

‘ఏమండీ!’

‘...మిమ్మల్నై.’

పరధ్యానంగా వున్న గోపాలం తలెత్తి చూశాడు.

‘అలా చూస్తారేమిటి? మిమ్మల్నై నిలుస్తూంటే.’

‘అంత కొంప మురిగిపోయినట్లు అరవక పోతే, విషయమేదో నిడమర్చి చెప్పరాదా?’

‘ఎన్ని పార్లని చెప్పనూ?’ అని పాగదీసింది, కాంతమ్మ. ‘తో మిక్కిలయినా మీరు కూర్చున్నచోటినుండి లేవరాదా.’

వున్నాం గాని నిల్లలేం కయ్యమన్నాడు.

‘నన్నడిగే దేమింది? నువ్వే ఆలోచించి ఏదో బోకటి చేసేయ్యి.’ మూతి విరుచుకుంటూ, చేతులు తిప్పుకుంటూ వెనక్కు తిరిగింది కాంతం.

వెళ్లిపోతానెందుకూ. పోనీ అబ్బాయిని పంపించు. బియ్యం, కట్టెలూ యింట్లోపడే యించి మరీ బడికి వెళ్లి పోతాడు. నాకు పనుంది, ముచ్చాకారింటికి వెళ్ళాలి’ అని సమాధానం ఇచ్చేడు, గోపాలం కాస్త గంభీరంగా కాస్త బేరుగా.

‘ఆ మాత్రం సలహా మీరు చెప్పలేరని కాదు. డబ్బు పోరయ్యింది, నా మొహాన’

ఎగరేసుకు పోయాడు, యింటి భామండు. అదేం ఖర్చుమో, డబ్బు లేనప్పుడే దాని అవసరం ఎక్కువ కనిపిస్తూంటుంది. అయిదో తారీక్కి చేతులూ దమ్మిడి లేక పోతే, తక్కిన యిరవై అయిదు రోజులూ, ఏం తినాలి, ఎట్లా గడపాలి? తనలాంటి వాళ్ళ బాధల్ని చూసి కాబోలు, ఎవరో అమాత్య శేఖరుడు గడ్డిలో చాలా విటమినులున్నాయని కనిపెట్టి గడ్డి తినడం శేర్వు కోమని సలహా ఇచ్చారు. ఆ సలహా ఇచ్చిన మహానుభావుడు ఆ తీనే డెలాగో స్వయంగా ప్రదర్శించి చూపిన బాగుండి పోను. తనూ, భార్యా, నలుగురు పిల్లలూ వున్న యింట్లో నెల పొడుగునా బియ్యం

శ్రీ వి.వి. సూర్యనారాయణ

పోయ్యిమిదకూ, పోయ్యి క్రిందకూ కూడా ఏమీ లేవు అలా గోళుగిలు కుంటూ కూర్చుంటే యేం తింటారీ కళ్ళి? త్వరగా లేచి బియ్యం, కట్టె పుల్లలూ యింటికొచ్చే ఏర్పాటేదన్నా చెయ్యింది.

‘ఏర్పాటేమిటి, యేర్పాటు?... ఎవ్వరూ లేని చూట? మనదేమన్నా తాసిల్దారుదోగ ముఖం టున్నా వేంటి, ఏర్పాట్లు చెయ్యడానికి, సప్తయిలు కాన దానికిను. ఎవడికైనా సప్తయిలు మనం చెయ్యవలసిందే కాని మన కండు చేస్తాడే?’

‘ఆ! చేస్తారు, చేస్తారు. మన మొహానికి సప్తయిలు కూడాను. మీరు గోడక్కట్టిన మేకు లాగా అలాగే కదలకుండా కూర్చుంటే యిలాక పోయ్యి మిద గిన్నెక్కినట్లే. మీరూ నేనూ వస్తుంటే

అని పూర్తిగా గంభీరంగా సమాధానం వచ్చింది పెరట్లోకి వెళ్లిపోతూన్న భార్య దగ్గరనుండి.

భార్య డబ్బు మాట జ్ఞాపకం చేసేసరికి గోపాలానికి పచ్చి వెలక్కాయ గొంతులో యిరుక్కున్నట్లయింది. ప్రస్తుతం వసరానికి అధమం అయిదు రూపాయలనా కావాలి. ఇప్పుడతని దగ్గర అయిదు రూపాయలు కావు గదా అయిదు దమ్మిడిలయినా లేవు. సరుకులు కావాలంటే ఎలా వస్తాయి? ఇప్పటికే కిరాదా దుకాణం మీదా, కట్టెల అడితిలోనూ తన తలకు మించిన అవ్వలు పెరిగి కూర్చున్నాయి. వాళ్ళ ధర్మమూ అని లేవన బియ్యం పావులో యింకా ఆరువు యివ్వడం లేదు. ఇచ్చే మాటయితే అక్కడా ఏదై రూపాయలకు తక్కువ గాకుండా అతని ఎకంటు పెరిగివుండేది. ముచ్చాకారు దగ్గర చేసిన చేబదుర్ల మీద వడ్డీతో సహా పాతిక రూపాయలూ మనహా యించుకుని, అయిదు రూపాయలు మాత్రమే ఆ నెల జీతంకింద ముట్ట జెప్పేడు, ముచ్చాకారు. ఇంటిదై క్రింద ఆ అయిదు రూపాయల్ని ఒకటో తారీఖున

కావాలంటే నిజంగా కష్టమే. గడ్డిఅయితే ఏ చీడులోనో వడి కొనుకొని రావచ్చు, అందరికీ సరిపడే ఏమో, అప్పుడు దానికి గిరాకీ తగులుండేమో!—గోపాలానికి మనసు స్వాధీనంలో లేక ఊహలు పెడదారి పడుతున్నాయి.

పెరట్లో స్నానం చేసి యింట్లోకి వస్తూన్న కాంతానికి గోపాలం యింకా బయలుదేరకుండా సావిట్లోనే కూర్చుని వుండడం కనిపించింది. ఆ మే సరాసరి గోపాలం దగ్గర కొచ్చింది, విసురుగా.

‘నే నింతేపట్టుంచి పోరుతూవుంటే మీరింకా కదలేమా? కాగానే వుంది, వరస. ఈవారేం తినమంటారో చెప్పండి.’ అంది ఉప్పెన వచ్చినట్లు.

‘గడ్డి’

‘అవునవును. మన ప్రయోజకత్వానికి గడ్డి కాకపోతే అన్నం తింటా మేమిటి? వెలక్కారానికైనా ఓదరి, దాపూ వుండాలి.’ కాంతం మొహం చిల్లించుకుంటూ లోపలి కళ్ళిపోయింది.

ఊహ. ప్రపంచంలోంచి అప్పటికి పూర్తిగా తేరుకున్న గోపాలం తన ఏమరు

గర్భనిరోధం, మాస్త్రప్రయోగం నివారణ; కుఖరోగాలు నివారణ; పెక్కుజీవితం మొ|| గ్రంథాలకర్త డాక్టరు వాస్తవికానందస్వామి గారు ఉచితసలహాను ఇస్తారు. జవాబుకు పోస్టుకరణ పంపుతూ వ్రాయండి: డి ఎగ్జిట్ (ఆంధ్రా) హెల్త్ ఇన్ స్టిట్యూట్, నువ్రాను 10

పాటగా అన్న మాటలకి నాలుక కొరుక్కున్నాడు. చివాలన లేచి నిల్చున్నాడు. వంకను చింకిచింకా అతని వంటి నొడి కెక్కింది. చొక్కాకున్న చిరుగుల కనబడకుండా ఉత్తరీయం అభయవస్తం మోపింది. గోపాలం పీఠిలోకి బయలుదేరాడు, శక్తి వీగిన వీరుడిలాగా.

కొంతమర్మ సంతి తీసుకొచ్చి భర్తచేతి కిన్నా, 'చంటాడికింకా జ్వరం తగ్గలేదు. చచ్చేటప్పుడా దాన్ని దాక్కునాగారంకికి కూడా వెళ్ళిరండి.' అంది

'బు ?'

'ఏం చెప్తాం? ప్రియమీతి వండు వేయించుకోడం మానకుంటా వేమిటి? ఎలాగో'

అలా చూడండి.'

'అలాగే,' అన్నాడు గోపాలం. చూడకపోతే ఎలాగా అనుకుని.

గోపాలం భారీసంచి పుచ్చుకొని బయలుదేరేదే కాని, అది నింపుకుని రావడం మెలాగో అతని ఆలోచన కందడంలేదు. అతని మస్తిష్కంలో మాడుమాల తీవిత సమస్యలన్నీ చేలరేగి కదలు త్రొక్కుతున్నాయి.

తన్ను తాను పోషించుకో లేక సతమత సుపుహంలే తనలో నలుగురు పిల్లలా? పిల్లలు కావాలని ఎటుగత్తి గోలపెట్టే తన పావుకొరవంటి శ్రమంతుల యింట్లో ముచ్చటకైనా ఒక పిల్ల పుట్టడం? కాని,

తనవంటి దమ్ముడికి మారని దరి ద్రుని? యింటి నిండా పిల్లలే. ఏమిటో భగవంతుని వింత మనస్తత్వం? పిల్లలు పుట్టకుండా వుండడాని కేదైనా ఉపాయం దొరుకుతే ఎంత బాగుండును. తన విషయం ఆలాగ వుంచినా, యీ సమస్య చేతం మొత్తం మీద వ్యాపించివుంది గనక ఎవడో ఒకడు తిట్టుకుంటే పరిహార్మరమయేది కాదు. గర్భనిరోధాన్ని ప్రజలచేత అనులుగా పెట్టించగలిగితే, తేక సమ్యుతించి అందుకు గట్టిగా ప్రయత్నించేనే మాన్య ప్రభుత్వంలో గానాని అంత తగ కూపించుకునేంతలో ప్రజలు తాండవం చేస్తాన్న కగుప్రా దారిద్ర్యాలకు అంతు వుండదేమో! స్వరాజ్యం అంటూ ఒకటి కచ్చింది గనక ఆ భార్యకూడా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఆనన్న సుపుతుందని మనం ఆనీం చిదానికి ఆనకొకముంద అంతవరకూ దిన దినమూ పెరిగే జనాభాకు ఆకలి చల్లారడం కష్టం.

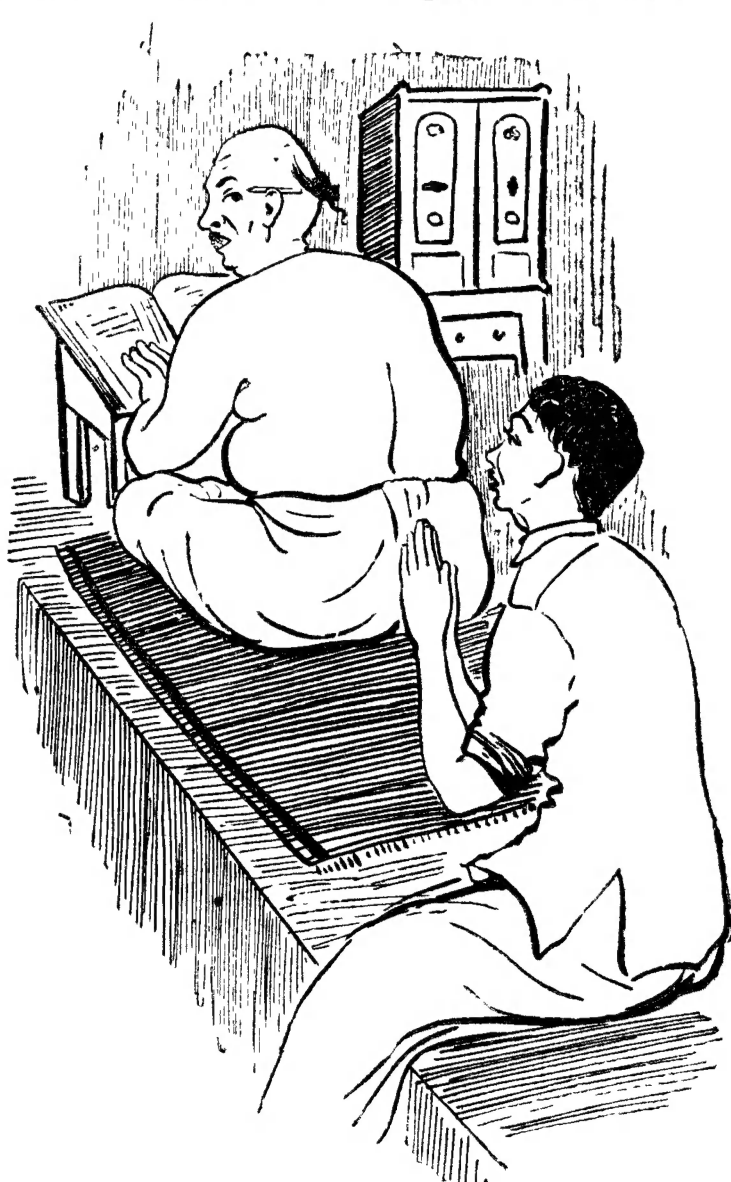
మనలో పెదల్లాన్న ఆలోచన లింకా ఒకదనికి చెరకుండానే గోపాలంకా కిచ్చి పాపకా రింటిదరికి చేర్చి నిల చేలేయి అప్పుడే స్నానం చేసి, రెండో సారి ఫలాహారం తీసుకుని జమాకర్పుల పుత్రంతో యనమైట్టి ప్రక్కన కూర్చున్నాడు, పావుకాదు. పావుకాదు అటు తిరిగి కూర్చోడంవల్ల ద్వార బంధానికి ఆనుకుని నిల్చున్న గోపాలం అతనికి కనబడ లేదు. వెనక్కు నిగుతాడేమో, నమస్కార బాణం ప్రయోగించి, తరువాత తనొచ్చిన వని వెలడిచేదామని కానుక్కుర్చున్నాడు, గోపాలం కాని పావుకాదు జమా ఖర్చులు పరిపెట్టుకోవడంలో వది ఆరగంటయినా వెనక్కు తిరగలేదు ఇంక లాభం లేదనుకున్న గోపాలం కాళ్లు ధట్టించి, నిటారుగా నిలబడి, గొంతు సవరించుకొని, చేతులు జోడించి, 'నమస్కారం, బాబుగారూ!' అన్నాడు.

పావుకారు గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి, 'ఏం పంతులూ యిలా వచ్చేవ్! ఇంకా దుకాణానికి పోలేదా?' అన్నాడు.

'చిత్తం, చిత్తం. ఆదాకే ఇలా వచ్చేవండి, కొన్న పనుంది.'

కూర్చోసున్నట్లు బొంజు తేకాడు, పావుకారు.

'ధరవాలేదండి.' అంటూనే చతికిల కుదాడు, గోపాలం. 'ఈ-వెల తీతం క్రింద యిచ్చిన అయిగు రూపాయలూ యింట్లోనే కనిపాయాయండి. ...' తన గొండు పూర్తిగా చెప్పకుండు ముక్కుమించాడు, గోపాలం.



'వాక్కి పాతికరూపాయలూ పోను, నీకు రావలసింది అయితే కాదయ్యో, పంతులూ!'

'అబ్బే, ఎంతమాట! నాకు రావలసిందంటే నండీ. ఆ డబ్బు అప్పుడే అయిపోయిందండీ. ప్రస్తుతం యింట్లోకి బియ్యం లేవు, కట్టెపుల్లలులేవు. పైగా మాచంటాడికి వగు తెలియకుండా జ్వరం వస్తూందండీ. చేతులో ఎర్రని యేగాని లేదు.....'

'అయితే ఏం చేస్తానంటావు పంతులూ, డాక్టరుగారికి చూపించ లేక పోయావా, మర్రాణ్ణి.'

'అదేమనవి చేసుకుంటున్నానండీ. ఏదో నా పేర ఖర్చురాసి.....'

'లాభం లేదయ్యో, నువ్వు తీర్చలేవు. తరువాత నిన్ను యేం లాభం చెప్పి?'

'మీరే అటా అంటే నేనేం చెయ్యగలనండీ. ఏదో మీ దగ్గర చాకిరి చేసుకున్నా అప్పు తీర్చుకుంటాను కాని మానేస్తానా? పెద్దమనుషులతో వ్యవహారమని నాకు తెలియదూ? జ్వరంలో వున్న మాచంటాడి మొహం చూసన్నా యిప్పించాలి.'

మృతకారు పిల్లలేని వాడైనా, అతనికి పిల్లలంటే అభిమానం ఎక్కువ. పిల్లవాడికి జ్వరం వస్తూందని విన్నాక డబ్బు యివ్వనని అనలేకపోయాడు. 'సరేలేదయ్యో! ఖర్చు రాసుకుని సంతకం పెట్టి యీ పది రూపాయలూ తీసుకుపో.' అని పది రూపాయల కాగితాన్ని గోపాలం ముందు విసిరేశాడు, మృతకారు.

యజమాని ఆనాడింత సుఖపుగా లాంగి నందుకు లోలోపల సంతోషిస్తూ, డబ్బును జాగ్రత్తగా జేబులో పెట్టి, మళ్లీ సమస్కారం చేసి యజమాని కలవు తీసికొని మళ్లీ గుమ్మం దాటేడు, గోపాలం.

గోపాలం కావలసిన సరుకులు తీసికొని డాక్టరుకు మాట చెప్పి యింటి కళ్లెసరికి వస్తూండేయింది. గుమ్మంలో కొలు పెట్టేడో లేదో, నాన్నా, నాన్నా! జేతం కట్టలేదని బట్టో నా పేరు తీసేశారు.' అన్నాడు గోపాలం పెద్ద కొడుకు బిక్క మొహం వేసుకొని ఎదురుగా వచ్చి, ఆ ప్రక్కనే వున్న మాతురు ఎదురుగా వచ్చి అడిగింది, నాకు పరికిణీలు కుట్టించాలి నాన్నా. చూశావా ఎలా చిరిగిపోయిందో

గట్టిగా ఉన్న పరికిణీ ఒక్కటే నా లేదు నాన్నా!'

'పెరుగు మనిషికి డబ్బు వ్యాటం డీ. మీరు అలా వెళ్లగానే అకొచ్చి అడిగి వెళ్లిపోయింది.' అని లోపల్నించే కి. కేకే సింది, కాంతమ్మ.

ఈ హెచ్చరికలు గోపాలం గోజూ వింటూన్నవే. ఈ నాడింతా వినిపించుకున్నాడో లేదో తెలియదు కాని, చేతులో సంచిన మూలగా పెట్టి కట్టెలు మోసు కొచ్చిన కూలీ చేతులో కూలీ డబ్బులు పడేసి, విసుగ్గా మళ్లీ వీధిలోకి వెళ్లి పోయాడు. దిన దిన గండిం వెయ్యే భ్రాతృభావం వుందని జీవితయాత్ర. సంసారం అన్న తరువాత ప్రతిగోజూ ఏదో ఒక ఖర్చుంటూనే వుంటుంది. కాని ఏదోజాకారోజే తన జేబు ఖాళీగా వుంటుంది. సంసారసాగరాన్ని యిదడాని కతని కేమీ పాలు పోవడం లేదు. ఈ సమస్య అతనికి వడలేనిచీ ఉంటూన్నదే అయినా గోజూలు గడుస్తూన్న కొద్దీ విషమ రూపం దాల్చుతూన్నట్లు కనిపించింది. ఆలోచించినకొద్దీ మనసు పాడుచేసుకోవడం తప్ప ప్రయోజనకారియైన వనిని చేసినీ చేయలేకపోతున్నాడు.

మధ్యాహ్నమంతా గుకాణంలో కూర్చుని తన పని చేసుకుంటున్నాడేకాని అతని మనస్సు జీవిత సమస్యల్ని పరిష్కరించుకోనే మార్గాలకోసం అన్వేషిస్తూంది. సాయంత్రం అయిదయేసరికి పుస్తకాలు చూసేసి నీరసంగా లేచి నిల్చున్నాడు. మధ్యాహ్నం భోజనం లేకపోవడం చేత కడుపులో నకనకలాడుతూంది. ఇంటి నైపు బయలుదేరాడు. కాని అతనిలోని యేవో అజ్ఞాత శక్తి లతల్ని వెనక్కు లాగడం మొదలుపెట్టేయి. ఇంటికి 'వెళ్లివద్దగ' మండీ తనను ఎవరు పలకరించినా డబుర ప్రమేయంతోనే మాట్లాడుతారు. తనదగ్గర లేదని తెలిసుండీ కూడా. అంతేతే అప్పటికి గోపాలం యింటికి వెళ్లేఉద్దేశాన్ని ఉపసంహరించుకున్నాడు, కడుపులో నకనకలాడుతూండడం వల్ల ఎదురుగా వున్న కాఫీ హాల్లోకి వెళ్లి ప్రాద్దటి పదిరూపాయల్లో మిగిలిన చిల్లర డబ్బుల్లో కొద్ది కొద్దిగా పోసుకుని బయటపడ్డాడు. ఏదైనా కొన్నేపు చదువుకుంటే మనశ్శాంతి కలుగుతుందేమోనని అక్కడినుండి త్రైబరికి బయలుదేరాడు. త్రైబరిలో కూర్చుని చదవడానికి పేపరు తీశాడు. కాని మనస్థిమితం లేకపోవడంవల్ల చదవడానికి మనసు కుదరడం లేదు. నిస్సృహగా ఏదో ఆలోచిస్తూ

శ్రీఅంబాల్

అభిసర్స నస్యము



1 తులముటిన్నులలో అన్ని చోట్ల దొరుకును.
శ్రీఅంబాల్ అందుకంపెనీ,
తపాలు వెచ్చే నెం. కి. మదరాసు.

దిన పత్రికల్లో అక్కడక్కడ నాలుకేసి వాక్యాలు చదువుకున్నాను.

‘సంఘాతం లో ఒక స్త్రీకి ఒకే కాన్పుకు నలుగురు పిల్లలు పుట్టేరు. ఈ వింత చూడడానికి జనం తండ్రిపతండాలుగా విరగబడుతున్నారు... తల్లి పిల్లలూ ఆరోగ్యంగానే వున్నారు. — ఈవార్త చదివి ‘ఘో’ అనుకున్నాడు గోపాలం. వెంటనే వేరీ త్రిప్పేశాడు. రెండో వేరీ లో యింకో వార్త — ‘సంధ్యాలలో ఒక అసామి భార్య ను నలుగురు పిల్లల్ని పోషించలేక ఒక కొడుకుని అమ్మకున్నట్లు తెలుస్తోంది...’ ‘ముందెవరు కనుపన్నాడు, యిప్పుడెవడమ్మతో మన్నాడు? మొదటే జాగ్రత్త పడి కనకుండా వుంటే ఏం పోయిందో!’ అనుకున్నాడు, గోపాలం వెంటనే తన విషయం జ్ఞాపక మొచ్చి, తను ఆ ఆసామికి ఏమాత్రం తీసిపోవనని సంగతి అవగాహనైంది. దినపత్రికను విరక్తితో విసిరేశాడు గోపాలానికి దేశంలో ఏమూల మానినా దరిద్రమూ దౌర్భాగ్యమూ ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి దానికి లోడు మూలికే నక్కమీద తాటిపండు పడేటటు, దరిద్రులికే కుచేల సంతానం! అతనికి హఠాత్తుగా ఒక ఆలోచన తట్టింది తను గర్భినిగోధాన్ని ఎంగుకు అమలులో పెట్టకపోయా? ఈ వుశేషమే బాగానే వుంది కాని, అద్దమయిన మంగుళావాడితో ఒకదానికొకటవుతుంటే మోసనే భయం వేసింది అసామి అంగు కనువైన పద్దకుల్ని సురించి తెలుసుకున్న అంగువల్ల నష్టమేమీ లేకుండా అనుకున్నాడు. వెంటనే తైబరీ గుహస్థాదగ్గర కల్లి గర్భినిగోధాన్ని సురించి ఒక పెద్ద దాకను వ్రాసిన పుక్తం తెచ్చుకొని కూర్చున్నాడు, చదవడానికి.

గోపాలం తైబరీనుండి యింకికి వస్తే సరికి రాత్రి తొమ్మిదయింది. అప్పుటికి పిల్లలంతా భోంచేసి పడుకున్నాడు. తనూ లోంచేసి మంచమీద వెళ్ళిపో పడుకున్న సాయంత్రం నదివన పుష్కరానికి విషయాల్ని సురించి ఆలోచించడం మొదలు పెట్టాడు.

హిందూదేశంలో గూగు కట్టకొని వున్న దారిద్ర్యమూ, గుఱుమూ అనే సమస్యల్ని పరిష్కరించడానికి తనవంట్లో వ్యక్తులంతా సంతాన నిరోధక మార్గాలు అవలంబించి తీరాలి. అయితే జనాభాసంఖ్య తగ్గించడానికి ప్రయత్నించినంతమాత్రం చేత మనకి ఒకేదేమీ లేదు. ఎందుచేతనంటే మనకు కావలసినది గుఱుజీవనాన్ని సాగించగలిగే ఆరోగ్యకరమయిన

సంతానం. దేశంలో జనాభా అధికంగా తగ్గిపోయినా ప్రమాదమే! దేశాన్ని సుభిక్షంచేసి సర్వవిధాలా ప్రగతిమార్గాన పురోగమింప జేయగలేది ఆ దేశపౌరులే గనుక వాళ్ళ అవుసరంకూడా దేశానికి ఎంతయినా వుంది దేశంలో ప్రతివ్యక్తి తనకి ఎంతమంది పిల్లల్ని పోషించడానికి ప్రోత్సాహం వుంటుందో అంతకుమించి పిల్లల్ని కనకుండు. అగ్లాకాకుండా పసుకామానికి లోబడి ముందు గతికానకుండా సంతానాన్ని ఉత్పత్తి చేస్తే, పుట్టే పిల్లలకు బిచ్చమెత్తుకొనడం నేర్పవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడక మానవు ఈ విషయం ఎవడో ఒకడు అనుకుంటే లాభం లేదు. ప్రతివ్యక్తి ఎవరి మట్టుకు వారు సంతాననిరోధం యొక్క ప్రాముఖ్యతనూ, ఆవస్యకతనూ గుర్తించి అందు కనుగుణంగా నడచుకొన్న పుట్టే యీ సమస్య మంచులా విడిపోయి శతశాబ్దాగ్యానికి దారిమార్పే మార్గాన్ని నిష్కంటకం చేస్తుంది — ఈ సమస్య దేశంలోని అందరికీ సంబంధించినది

అయినా, ఎంతమంది యీ సిద్ధాంతానికి సుముఖులుగా ఉండగలరో గోపాలానికి అంతు చిక్కలేదు.

గోపాలంయొక్క అంతరంగంలో అంతులేకుండా ఉద్భవిస్తూన్న ఆలోచనా తరంగాలకు భార్యరాక అంతరాయం కలిగించింది.

కాంతం మంచినీళ్ళ చెంబు మంచం కింద పెట్టి, ‘ఇంకా పేలుకునే వున్నా గూ?’ అంటూ తనూ మేను వార్చింది.

ఎవరినూ ఎలాగున్నా, తను మాత్రం సంతాననిరోధానికి ప్రయత్నించడానికే సంకల్పించుకున్నాడు, గోపాలం ఆ విషయం తనొక్కడే అనుకోనేకంటే భార్య చెవిని వెయ్యడం కూడా చాలా అవసరం. అంచేత అదే విషయాన్ని చెప్పడానికి భార్యవైపు తిరిగేడు

‘ఇనుగో! అప్పుడే నిద్రనా?’ అన్నాడు, తను చెప్పబోయే ఉపోద్ఘాతానికి నాందివక్కాల్లాగా

టెలిగ్రాం అడ్రసు **రూ. 42,000** పోటీ నెం. 28

Crossword **అన్నీ సరియైన 21 బహుమతులకు పంచిపెట్టబడును.**
అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినవి -

- అంతా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రూ. 2000/- లు
- మొదటి గెంతు వరసలు సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రూ. 250 లు
- మొదటి ఒకవరస సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రూ. 30 లు
- ఏ ఒక వరసైనా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రూ. 20 లు
- మొదటి గెంతు అంకెలు సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రూ. 5 లు

ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 8 నుండి 18 వరకు అంకెలు వాడినవిలువుగా గాని, అద్దముగ గాని, అయిమూలంగ గాని ఎటు కూడినను మొత్తం 42 వచ్చునట్లు చేయవలెను. ఒక సంఖ్య ఒకసారే వాడవలెను.

ఆఖరు పోస్టింగు తేది 19-2-52. ఫలితము 1-3-52
ప్రవేశదుము ఒక ఎంట్రీ రూ. 1/-;

4 ఎంట్రీలు రూ. 3/-లు, 8 ఎంట్రీల ప్రతిపెట్టు రూ. 5/-లు
మాట్లు. పై కేసువంతున రుసుముతో సాదాకాగితం మీద

ఎన్ని ఎంట్రీలైనను పంపవచ్చును. రుసుము మణిఆర్డరు ద్వారా గాని పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారాగాని, బ్యాంకుడ్రాఫ్టు ద్వారాగాని పంపవలెను. ఎంట్రీలు రిజిస్టరు కవరులో పంపితే మంచిది ఢిల్లీలో ఒక సుప్రసిద్ధ బ్యాంకులో డిపాజిటు చేసిన సీల్డుసాల్యాప మకు సమానం గావున్న సాల్యాపనే సరియైనదిగా యొంచబడును. సాల్యాపమనగా ఇంగ్లీషు అంకెలు మాత్రమే వాడండి. పై బహుమతి మొత్తము రూ. 42,000/లు మాకు చేరిన అంతా సరైన సాల్యాప సుల సంఖ్యను బట్టి మారును. ఫలితములకు గాను ఎంట్రీలతో స్వంత అడ్రసు వ్రాసి బిళ్ళ అంటించిన కవరు పంపవలెను. ఆర్డరైజరు తీర్పు ఖాయముగాను న్యాయబద్ధమైనదిగాను వుండును. మీ ఎంట్రీలు రుసుములు దిగువ అడ్రెసుకు పంపండి.

Redfort Trading Co., (43) Regd. Post Box 1337, Katraneel, DELHI.

‘ఏం?’ అంది కాంతం, యిటు లోక కుండానే.

‘ఇటు లోకం’

‘అబ్బ! వరుసమందుగా, చూట్టాడక.’ అంది దుప్పటి కాళ్ళక్రిందినుండి తలక్రింది వరకూ లాక్కొని కప్పకొంటూ.

‘అదికాదే. బరుకంట్లోలు...అంటే..’ ఇప్పుడానికి తడబడ్డాడు, గోపాలం.

‘వచ్చిందన్నమాట! ఇప్పుడున్న నన్నీ చాలక నేనా ఏమిటి యాకంట్లోలు పెళు తున్నాడు?’ ముసుగులోంచే వచ్చింది ఎదురుమాటని సమాధానం.

‘అబ్బే! అదికాదు. ఇది గవర్న మెంటు పెనుతొన్నది కాదు. ఎవరికి వాళ్ళు పెట్టు కోవలసిన కంట్లోలు’

‘అంటే?’ అంది కాంతం ముసుగు కొద్దిగా లోలగించి.

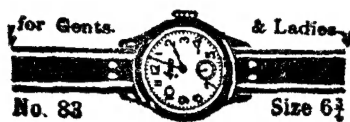
‘అలా అడుగు చెప్పా. చూడు...ఇప్పుడు దేశంలోవున్న ప్రతీవ్యక్తికీ కడుపునిండా లింకిలేదు. వంటినిండా బట్టలేదు. ఎందు బట్టంటావు?’

నిజమైన స్విస్ వాచీలు

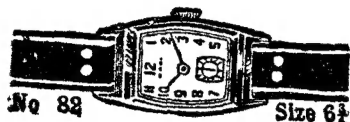
ల్యాండ్-10 నెండు గ్యారంటీ.



‘జూయిస్ కోం దు 10 నువీయర్ దు 18 .. నెంబర్ వెకండ్ దు 20 రోడ్గోల్ద దు 22 15 లాండ్-10 నెండు గ్యారంటీ దు 70



‘జూయిస్ కోం దు 21 రోడ్గోల్ద దు 23 15 లాండ్-10 నెండు గ్యారంటీ దు 45 నువీయర్ దు 48



‘జూయిస్ కోం దు 22 రోడ్గోల్ద దు 25 .. కోం దు 40 రోడ్గోల్ద దు 48 15 లాండ్-10 నెండు గ్యారంటీ దు 12 నువీయర్ దు 16



51 మాడల్ గోల్ద కాన్ దు 6 నువీయర్ దు 9 రోడ్గోల్ద దు 1/- అదనం.

MODELPENSUPPLIERS
Post Box 6772, Calcutta-7

‘అది స్పినలూ, కరువులూ, కాటకాలూ ఎక్కువైపోతున్నాయి.’

‘నువ్వు చెప్పింది, కొంతమట్టుకు ఠే. అంతేకాకుండా, ముఖ్యమయిన కారణ మేమిటంటే దేశంలో జనాభా పెరిగి పోతుంది. వాళ్ళకు కావలసిన తిండి, గుడ్డా ప్రభుత్వం సరఫరాచేయలేకుండా వుంది.’

‘వావుండండి! అన్నీ మీరే చెప్పారే. కంట్లోలు పెట్టడంవల్లే కాదా, తిండిగుడ్డా చాలకుండావున్నాయి. ఇంకా యీ బరు కంట్లోలు కూడా ఎందుకూ, జనం కూడి చావడానికా?’

‘అది కాదు. కంట్లోలువల్ల తిండి గుడ్డా చాలకపోవడంకాదు. తిండి, గుడ్డా చాలకపోవడంవల్ల కంట్లోలు పెట్టవలసి వచ్చింది. వానిమూలకేంగాని, బరుకంట్లో లంటే పిల్లలు పుట్టకుండా చేసుకోవడ మన్నమాట!’

‘సరి సరిమీరేదో పిచ్చెక్కినటుంది. అయినా గవర్న మెంటు యిష్టమేలేనే పిల్లలుపుట్టి, లేకపోతే మానేస్తారేమిటి? ఇదేం మిల్లగుడ్డలకీ కంట్లోలు పెట్టడం కాదండోయ్! ఇందుకేనా నిశ్చయంలాంటి నా నిద్రంతా పొడుచేశారు? చూట్టాడు కుండా పడుక్కొండి.’

‘నన్ను చెప్పనియ్యకుండా నువ్వెప్పు డ్రెక్కి వేస్తే ఎలాగకీ దీనికి గవర్న మెం టుకూ ఏమీ సంబంధంలేదు. ఇది ఎవరి మట్టుకు వాళ్ళు అవలం విం చిన విధానం మాత్రమే. దేశం లో జనాభా తిన్నతే ఉత్పత్తి అయ్యేవరకు మనకు సరిపోతుంది.

ఒక కుటుంబానికి సంబంధించినంతవరకూ చూట్టాడితే, యజమాని ఆర్థిక అతని కుటుంబంలో ఎంత తక్కువమంది వ్యక్తు లంటే అంత సుఖంగా జీవించడానికి సరి పోతుందనుకో. అంటే పుట్టినవాళ్ళయినా సుఖంగా బ్రతకవచ్చు. గర్భిణీధాన్ని అవలంబించడానికి చాలాపద్ధతులున్నాయి. అందులో ఏవిధానం అవలం బిం చడం మంచిదీ, అనికీ అవన్నీ నీకు చెప్పాను. ఏది మంచి పద్ధతో ఆలోచించిచిన్నవ్వే చెప్పా.’

‘అర్థరాత్రివేళ యిదేం గోల బాబూ! ఎందుకండీ యిప్పుడీ గొడవంతాను?’

‘అది కాదే! మనం కూడా ఏదో ఒ పద్ధతి ఆలోచించి అవలంబిద్దామని.’

‘సరిపోయింది!’

‘ఏం?’

‘నాకు కూడో నెల.’ రెండోవైపు ముఖంత్రిప్పి దుప్పటి మీదికి లాగేసుకుంది, కాంతం.

గోపాలరావు ఎదురుగా గజందూరంలా పిడుగుపడ్డంత గాభరాపడ్డాడు. ఇప్పటి కున్న నలుగురితోనే సతమతమవుతుంటే, యింకా అయిదోపిల్లకూ డానుట! అతనికి భార్యను అమాంతంగా నమిలి మింగేదా మన్నంతకోపం వచ్చింది. నిజానికి తననే తనభార్య నమిలి మింగే య్యాలన్న విషయం జ్ఞాపకంవచ్చి కోపం చూస్తూ కున్నాడు. తన చేయబోయే ప్రయత్నం తనకు తెలియకుండా ముందే విఫలమయి నందుకు చాలా బాధపడ్డాడు.

తెల్లవారింది. గోపాలం లేచి మామూ లుగా తన పనులన్నీ చేసుకుని దుకాణా నికే వెళ్లిపోయాడు. సాయంత్రంవరకూ పని చేసుకుని, ఆరుగంటలకి ఆలా పార్కులోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు. తన లోని యేదో ఉపహాసేషాల కి యాపాల్సి కల్పిస్తూ. అల్లంత దూరంలో ఎవరో యువకుడు, ఉపన్యాసం యిస్తున్నాడు. కొంతసేపటికి గోపాలానికి ఉపన్యాసం విసాలని బుద్ధి పుట్టి కాస్త దగ్గరగా వెళ్లి కూర్చున్నాడు. ప్రక్కనున్న వాణ్ణి తట్టి పిలిచి, ‘ఎవరండీ?’ అనడీగేడు, వేదికపైనున్న ఉపన్యాస కుట్టి చూపిస్తూ.

‘అయినాండీ! ఆయన యీ నియోజక వర్గంనుండి కొనసగింపు పో? చెప్పన్నాడు.’ అని చెప్పి, ‘ఇదంతా ఒట్లగొవలెండి. ఒట్లగొవలె.’ అన్నాడు రహస్యంగా, చెబితే.

ఉపన్యాసం మామూలుగా సాగి పోతోంది.

‘..... క్రిందటి దశాబ్దంలో హిందూ దేశంయొక్క జనాభా మాటికీ పదిపాను వంతులచొప్పున పెరిగింది. అంటే రూరమీ ముప్పుయి అయిదులక్షలమంది ఎక్కువయారన్నమాట! ఇది చాలా పెద్ద పెరుగుదల. దేశంలో జనాభా పెరిగిం దంటే ఏమిటి? దుఃఖమూ, దారిద్ర్యమూ, వ్యాధులూ, చావులూ ఎక్కువ కావడా నికీ అవకాశం కలిగిందన్నమాట! ప్రత్యే కంగా మనదేశంసంగతి చూపండి గర్భిణి మయిన దారిద్ర్యంతో విశేషప్రజానీకం బాధపడుతున్నారంటే దానికి జనా భాలోని పెరుగుదలే కారణమని మీరు గుసువుగా గ్రహించగలరు. ప్రపంచం లోని దేశాలన్నీటికంటే ప్రతి విషయం లోనూ హిందూదేశం వెనకపడివుండంటే అందుకు భరతమాత కన్నబిడ్డలను చూపిం చాలి. ఎందుకని అడగండి. మనం పిల్లల్ని లెక్కలేకుండా కని దేశంమీద విడిచి (46-వ పేజీ చూడండి)

మనరికం

“రాధా, బావ లక్ష్మీనే పెళ్లి చేసుకుంటావు.”

అని అంటూ రాధ తల్లి సుభద్రమ్మ, పెర్లలో మొక్కలికి నీళ్లు పోస్తూన్న కూతురుతో అంది. రాధ మాత్రం ఏమీ చలించలేదు, కనీసం ఈ మాటలు వినబడేనా “ఉ” కొట్టలేదు. సుభద్రమ్మ మాత్రం కంట నీరు పెక్కుకుంటూ పెరటి గుమ్మం మీదే చలికిల పడిపోయింది.

“యిన్నాళ్లు నిన్నే చేసుకుంటాడు అని ఎంతో ఆశ పెట్టుకున్నావే. ఎంతలా మారిపోయాడు, తల్లీ, కొడుకు. ఒక్కసారి పోనీ మనలో ఏమైనా లోపం వుంటే, అయ్యో అని అనుకోవచ్చు. కాని, నీకు

బుతో, నీల్లిలా ఇయ్యి, మవ్వెళ్లు ఒకసారి నడవండి అని అంటూ రాధ అందించిన నీళ్లతో మొహం కడుక్కుంటూంటే వెంకమ్మ,

“అయితే అక్కయ్యని చూసేవురా, మన రాధమ్మ పనికిరాగుట, మనకెంత అవమానమా నలుగురిలో. ఏవొక వుండో, మేనరికం చేసుకున్నారకదని, రేపొద్దున్న మనం యింకే సంబంధమైనా చూస్తే అనుమానంపడతూ, ఏం వింటున్నావా ఏమిటా పరధ్యాన్యం, యినుగో శువాల అని రాధ అందించిన తునాల యిమ్మ అంది.

“ఇదిగో లక్ష చెప్తే మాత్రం వాళ్లకి లేని అభిమానం వస్తుందా, మరి యిన్నాళ్లు ఏమీ

“ఏమింది, ఏం చెయ్యమంటే అదే చేస్తాను. లేతవం కాదు అన్నాయి, మెంతి పెట్టి వేయిస్తాను. కొబ్బరి కాయ పచ్చడి ఆదెయ్యి వున్నా జేమో బిడిలో పాలు పితికితే యింత పరమాణ్ణం చేస్తాను, పిలుస్తారా కొంచెం ఏలక్కాయలు తెప్పించాలి” అని అంటూ సుభద్రమ్మ కంటింటి లోకి వెళ్లిపోయింది.

రామయ్య ఆ వూళ్లో మర్యాదనుడైన కుటుంబీకుడు. తండ్రి తాలూకు ఆస్తి ఏదో పదిహేనేకరాల పొలం, స్వంతయిల్లు, పాడీ పంటలో ఏదో ఓ చిన్న పిల్ల జమీందారులాగ, కష్టపడవలసిన అవసరం లేకుండా వెళ్లిపోతూంది. రాధ, ఆయన పెద్ద కూతురు 15 ఏళ్ల వయసులో వున్న

“చాందిని”

చగువు సంధ్యరాదని యిన్నాళ్లు కంకలించని వాళ్లు, యిప్పుడు యిలా మొదలెడితే, ఏం సాధనం, అని పమిలచేంగులో కళ్లు వొత్తుకుంటూ తల్లి అంటూన్న మాటలకి రాధ,

“అయితే చిన్న త్రియ్య చెప్పిన మాటలు నిజమే అన్నమాట” యింతికి పెద్దత్రియ్య ఏమంటుంది అని బాల్మీలో నీళ్లతో మొహం కడుక్కుంటూ అడిగింది.

యింతలో రాధ మమ్మ వెంకమ్మ గారు కూడా అక్కడికి వచ్చి,

“దేరా ఎంత పెద్దలంటే నిద్రక్షిప్తం అయిపోయింది. కన్నతల్లిని నన్నే లక్ష్య పెట్టకుండా మాటాడుతూండే, చెయ్యి నీ ఎంత చేస్తుందో, రత్నంలాటి పిల్లని కాలు తిన్నుకుంటుంది” అని వుపస్య సయిస్తోండే లోగా, రాధ తండ్రి రామయ్య అప్పడే పొలంనుంచి వచ్చి,

“ఏమిటా, అందరూ పెర్లలోనే ఆఫీసరీస్తున్నారు, బిధి తలుపులు బాగ్లా వదిలేసి, కుక్క చోరబడగలదు. రాధా, ఆకంచెం

ఆనని వాళ్లు యిప్పుడు అక్కరేదంటే ఏం చేస్తాం యింతకూ ఆ మనసులు కూతురైతే, బాగా ఇరవై, ముప్పై వేల ఆస్తి కలిపాస్తుంది. పైగా మేన మామ లింట్లో వుండి ఆ పిల్ల ఏదో కొంచెం చదువు కూడా చదివిందిట కదూ, అని చుట్టమట్టిస్తూ రామయ్య అన్నాడు.

“అప్పుడే నీకవన్నీ ఎలా తెలిసాయి, అక్కయ్య దగ్గరికి వెళ్లేవచ్చావా ఏమిటి?”

“లేదు రమణయ్య చెప్పేడు దాక్లో”

“అసలు మాటేమిటంటే చదువు లేదని చేసుకోరుట, అని సుభద్రమ్మ రియ్యం చెరుగుతూ వట్ల వేసింది.

“ఆ అన్నట్టు అది కూడా అంది, రమణయ్యకట్టి ముడివేసిందని. దానికి మనం అంటే అంత ఎగతాళి అయిపోయింది, దబ్బున్న పిల్లని చేసుకుంటున్నాను కదా అని. ఏదో పెద్ద కాలం అయిపోయింది, నాలుగవీంతులు వేసి కళ్లు మూడూమంటే అవలేదు. ఏమే సుభద్రమ్మ కాలికి కంట ఏం చేస్తావు”

పిల్ల పచ్చటి కర్రం చక్కటికను అంతా వల్లెటూరి పక్షంలో లక్ష్మీకళ పోలుకుతూ వుంటుంది. అది వల్లెటూరు అవడంబట్టి అయిదవ తరగతి చాకానే చదువు వుండడం చేత అంతే చదవ కలిగింది. రాధ తరవాత గోపీ, చిట్టి మొగపిల్లలు చిన్నవాళ్లు కదేళ్లవాడు, ఏడేళ్లవాడు.

రామయ్య, అక్క, రత్నమ్మ మొగుడికి పట్నంలో రెవెన్యూ ఇన్స్పెక్టరు పని. కొడుకు కృష్ణమూర్తి ఆ ఏడే టి. ఏ, ఈన

నారసింహలేహ్యము



బంగారు చేర్చబడినది. మేనాను, నిక్కాక, నిస్సక్తు కుక్క నడమను వారించి బలమును, కాంచిన, బిర్రువృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

30 ము|| దబ్బిరు. 8-4-0 పోస్టేజీ 12 అ. టి. సి. ఏ. గ్రీకం పెని. “ఆయాశ్వద్దవమాణం” పెరిచేసి- నెల్లూరు జిల్లా.

యను. ఏదో అందగాళ్లలో ఒకడని లెక్క వెయ్యుచున్నా. అంతవరకూ రాధని చేసుకుందామని వుద్దేశంతో వున్న వాళ్లు ఒక్కసారి పెద్ద ఆస్తితో పిల్ల వస్తుందని ఆశతో, రాధని చేసుకోవడానికి యిష్ట పడ లేదు. రత్నమ్మ, కొడుకు, రామయ్యవూరు ఆ వేళ మధ్యాహ్నం బండిలో రాగనే, సామాను తమ్ముడింటికి పంపించేసి పిన తల్లి కూతురైన మంగమ్మగారింట్లో కూచున్నారు. పెళ్లి కూతురు తాలుకు వాళ్లతో రాయ బారాలు జరపడానికి. మంగమ్మ, వెంకమ్మ అక్క కూతురు. రమణయ్య ఒక్కడే ఆపి డికి సంతాన్నం. రమణయ్య పుట్టగానే మొగుడు చచ్చిపోయాడు, మొగుడు తాలూకు కొంత ఆస్తి, పొలం, స్వంతయిలు ఏదో హాయిగానే నెల్లి పోతుంది కాలం. రమణయ్య ఏదో ఫిఫ్తు ఫారం దాకా పట్నంలో నెలగ బెట్టి తలి ఒంటరిగా వుండలేను, అని పోనీ పట్టడం తోటి చదువుకు స్వస్తి నెప్పి పల్లెటూరు చేరుకున్నాడు వున్న పొలం పుట్టా మానుకుందామని. రమణయ్య కూడా కృష్ణారావంత నాటాకుతనం 'ఫేషన్' లేకపోయినా, మంచి కండ్లు తిరిగి న కిరీరం చామన చాయ రంగు, ఆకర్షణీయమైన ముఖం, వుంటాయి. మంగమ్మ యిల్లు రామయ్య యింటికి మూడి శ్రేష్ఠ మధ్య వుంటాయి. రామయ్య కూడా, కష్ట సుఖాలకి ఆసరా ఆవుతూ పెద్ద దిక్కులా మంగమ్మకి నాయపడుతూ వుంటాడు.

చిన్నప్పటినుంచి రాధని కృష్ణాడు కేయిస్తారని నిర్ధారణ అవసరంబట్టి రాధని యింకే సంబంధాలు అడగడానికి కూడా రాలేదు. కాని ఒక్కసారి అంతా తారు మారు అవసంతోషే రామయ్య కుటుంబంలో ఒక పెద్ద అకాంతి బయలు దేరింది. అయితే వచ్చిన దగ్గరనుండి, వాళ్లిక్కడికి రానేలేదన్నమాట, అని గంజివార బోనూన్న పెళ్లొన్నడిగాడు రామయ్య.

“అచ్చే లేను, నేను, అత్తయ్య అక్కడికి వెళ్ళిం.”

“ఏం, రాధ వెళ్లలేదు”

“వాళ్లు అడగలేదు యిది వెళ్లలేదు. మీరూ వెళ్లిండి, ఒకసారి బాగుండి.”

ఇంతలో, వెంకమ్మ యిక్కడికివచ్చి, “ఏంరా వెళ్లాలనిలేదు దాన్ని చూద్దానికి.”

“ఎందుకూ యిప్పుడేలాగా వస్తారు కదూ, ఏం మేనమామనని వాడేవన్నా ఒక్కసారి చూద్దానికి వస్తే అరిగిపోతాడా? వెంకమ్మ నవ్వుతూ బాగుంది. “నువ్వ పెళ్లికొడుకువిట్లా, అరిగి కూర్చోదానికి”

“నాకేం మనస్సు రించటంలేదు”

అవునులే ఏవన్నమాట, తనకేం బుద్ధి లేదు, పిల్లడున్నచోట, పిల్లున్నచోట, పదిమంది వచ్చుకుంటారు. ఆలా అని, అయిన సంబంధాలు కాలు తన్నుతేవా, ఏం విద్వారం?

“అసలు ఈ అడిగేవాళ్ళకేం బుద్ధిలేదు అంటాను?”

“బాగుంది తెలిసి తెలియకో అడుగుతారనుకో.”

“అంతేలే, యింతకూ, ఏమిటో ఆస్తి వచ్చేస్తుంది అని, పోనీ యీ సంగతి పోయి ఏడాదన్నా చెప్పితే ఈపాటికి సున పిల్లకి పెళ్ళి చేస్తేద్దునుగా.”

“ఆ మొన్నటిదాకా వాళ్ళకి వేరే వుద్దేశాలేమీ లేవు మొన్న, ఆ పెళ్లికూతురు మేనమామే, యింత, అంత యిస్తామని ఆశ పెట్టారుట, దానికి నిజం లొంగిపోయారు. పిల్లని చూసుకొని, మహారాజులు నిశ్చయించుకోడానికి వచ్చారు, అప్పుడే ఈ భోగ్లూ విసే, నీకు చెప్పే నమ్మకావు, యింతలో వీళ్ళే వచ్చారు”

“ఆ పిల్ల చల్లగా వుంటుందికదూ, చిన్నప్పటినుండి చూశాను.”

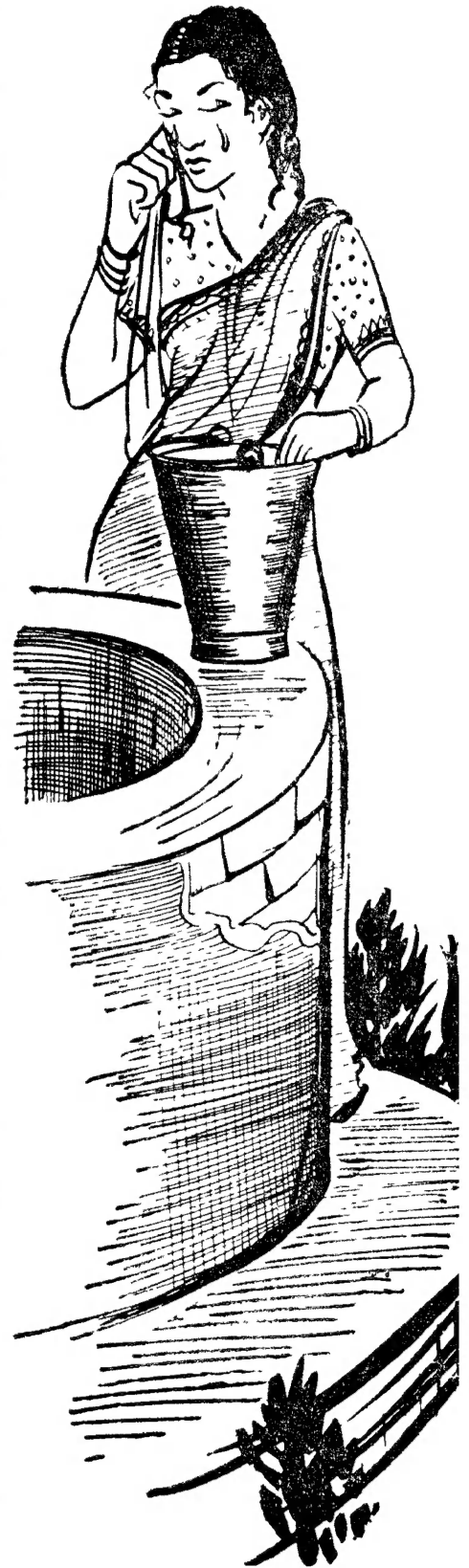
“నూతిదగ్గరికి వెళ్లితూన్న సుభద్రమ్మ ఈ మాటలువిని.

“అచ్చే ఏం బాగుండు, మొన్న కరణంగారింట్లో పేరంటకానికి చూసేను అంది”

“ఆ, పిల్లే బాగుండా లేంటి, డబ్బు బాగుండా లి కాని, మెటికోలేమను చదివించి” అని వెంకయ్యమ్మ అంది.

“పోనీలే పెళ్లికొడుక్కి అమ్మమ్మవికద. బాగ లద్దూలు బూట్లు తిందువుగాని, అళి రామయ్య నవ్వుతూ నెచ్చేడు”

“ఆ నవ్వుమాత్రం కావేమిటి, మేనమామవి, నాకేం అఖరలేదు, ఎప్పుడయితే నామాట నిర్లక్ష్యం చేసి, పుట్టినప్పటినుండి, వాళ్ళిద్దరినీ ఒకటి చేయాలని ఆనుకొంటే,



ఒక గంటలో యావ్వనము
కామస్తంభన
 రామయ్య, వెంకయ్య, మొన్న, కరణంగారింట్లో పాటేరింది. నిరాశపడిన వృద్ధులయందు కృ. ఉత్సాహము విచ్చును. రు. 2.8.0
 మదన మంజరి ఫార్మసీ
 184, ప్రా. వి. రోడ్డు, మద్రాసు
 వెంకయ్య-తెలివాన మెడికల్ షాపు
 రోడ్డు, రాజమండ్రి-ఈశ్వరరావు & కో.
 మెన్ రోడ్డు, నెల్లూరు: ఆర్కే పార్మసీ

విడిచిపెట్టి, ఎగిరిపోతూవున్న బాళ్ళ సినకాల నాకేంపట్టింది తిరగడానికి? నాకేం, నేను వెళ్ళివేళికి గుమ్మడివరం వెళ్ళిపోతా, మా కక్కిగారింటికి”



“తీరా దీని కింకక్కడా సంబంధాలు కాక, ఈవూరు సంబంధమే కుదరాలి, ఖర్చు కాకపోతే, ఏదీ రాధా, యింకా చిట్టాడు, గొప్పీ రాతేదూ? ఆ బీరువాలో వున్న మా సెసీసా పట్రా” అని తండ్రి కేక వివగానే, రాధ సీసా పట్టుకొచ్చి పెట్టింది.

“ఇన్ని అవకుంటాంగాని, మరి మా అక్కయ్య ఆడబిడ్డకి, ఎన్నో సంబంధాలు పెద్ద పెద్దవి వచ్చాయి, మరి, ఆవిడ ఎంత యినా, మా అక్కయ్య కూతుర్నే వా చేసుకుంది? చూడు రాధా. పాలు పితుకుతున్నాడు వెయ్యి అలరి పెడుతోంది ఒక్క చారి వెళ్ళి పట్టుకో, అని సుభద్రమ్మ చెప్పగానే రాధ పెరట్లోకి వెళ్ళింది.

“బాగుండమ్మా, కొవలసిన సంబంధాలు అలా వస్తాయి. అని వెంకమ్మ అంటూంటే, రత్నమ్మ కృష్ణమూర్తి, వచ్చారు లోపలికి. రత్నమ్మ: “ఏం గూడు పురాణి చేస్తున్నారు తల్లీ కొడుకును, అని నవ్వుతూ అంది.

“రా అక్కయ్యో, యిలా కూర్చో, ఏంరా కృష్ణమ్మా బాగున్నావా”

“ఆ! ఏదో నీదయవల”

“ఏట్లా పిల్లలు? చంటాడు, రాధ, వీళ్ళందరూ నిరికి?”

“గాధ పెరల్లోవుంది, పిల్లలు ప్రవేటు కేశారు.

“అమ్మా తాళం ఏదీ తువాలు తీసుకోవాలి ముఖం కదుక్కుంటాను” అని కృష్ణమ్మ ఉన్నాడు.

“ఏం వదినా కావీ ఏమిన్నా పెట్టనా, లేకపోతే అప్పుడే ఏడయింది భోజనం చేస్తారా అని సుభద్రమ్మ అడిగింది”

“ఆ బ్రే, ఏమీ వద్దు, కొంచెంసేపు పోయాక భోజనమే చేస్తాము అని కృష్ణమ్మ గుడి తాళాలిట్లా అంది. రావయ్య లేచి పెరల్లోకెళ్లాడు. రాధ వాలకెయి పట్టుకొస్తుంటే, చూడు రాధా బావ మొఖం కడుక్కుంటాడుట, గొలెంలో నీళ్ళున్నాయో తీవో చూడు, లేకపోతే పోలిగాణ్ణి కొంచెం పోసిపెట్టుమన అని పురమాయించి మళ్ళీ వచ్చి యధాస్తానంలో కూర్చున్నాడు.

రాధ నవ్వుతోడి, తల దించుకుని సావిత్రించి వెళుతుంటే, రత్నమ్మ, ఏమేరాధ, ఏదీ యిలారా, మాట్లాడకుండానే వెళ్ళి పోతున్నావు. అని, అంటే, రాధ వచ్చి రత్నమ్మకు కొంచెం దూరంలో కూర్చుంది, ఏం మాట్లాడకుండానే.

ఆరాత్రి, భోజనాలయ్యాదాకా ఎవ్వరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు విశేషాలు. భోజనాల

తరువాత మాత్రం, అందరూ వీధి వసారాలో పడక కుర్చీలమీద పమలపాకులు రాసుకుంటూ కూర్చున్నారు. ఒక్క సుభద్రమ్మ తప్ప. రాధ వసారాపక్క చిన్న గదిలో, ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది, తమ్ముభ చదువుకుంటావుంటే. యింతటో సుభద్రమ్మ వంటిల్లు సవరించుకు, ఎడపిల లిద్దరికీ పక్క వేసి పడుకోబెట్టి వీధి వసారాలోనే ఒకచాప పరుచుకు దానిమీద కూర్చుంది. అత్తగారికి తలపాలు రాస్తూ.

రాధ మాత్రం, ఏం మాట్లాడుతారో ఏమిటో అని కావులు నిక్కబొడుచుకు వింటుంది. కాని బావ లో వచ్చిన ఈ మార్పు ఆతె ప్యాదయానికే అర్థం కాలేదు. లేకపోతే, ప్రతీఏట వేసంగి శిలవల్లో బావ వచ్చినప్పుడు ఎప్పుడూ తనని ఒక్కతణం, విడిచివుండనివాడు, అందులో రెండు మాడేళ్ళనుంచి, మరీ ఎక్కువ ప్రేమతో చూసే, బావ, యిలా ఆయిపోతాడని శిలవల్లోకూడా అనుకోలేదు తను. ఎప్పుడూ తనను నవ్వించి నవ్వే బావ పోయిన శిలవల్లో వచ్చినప్పుడు, “రాధా ఈ ఏడుతో సరి చదువు, పేళ్ళ గానే బొంబాయి తీసి కెళ్ళిపోతాను వుండు, అని తనతో ఎన్నో హాస్యాలు జేవాడు వూరిలో కూడా అందరూ తన అద్దం మే అద్దం

ప్రెసిడెంట్ వనస్పతితలనూనె ప్రెసిడెంట్ స్టో ప్రెసిడెంట్ టాల్క్ పౌడర్

సుందర వారిమయల ఎన్నిక



తయారుచేసినది :

రత్నా ట్రేడింగ్ కంపెనీ,
మద్రాసు 1

నిలకొ గోరింకల్లాగ వుంటారు. అని అందరూ తన్ను చూసి అంతే ఎంతో గర్వ పడేది తనకు రాబోయే భాగ్యానికి. కాని మధ్యాహ్నం నుంచి వచ్చి కనీసం ఒక్క మాటయినా మాట్లాడాడు కాదు, పరాయి దానిలాగ మరిచిపోయాడు కాబోలు అని రాధ మనసులో ఆలోచిస్తూవుంటే సావిత్రి ఏవో మాటలు వినపడ్డంతోటి అవి జాగ్రత్తగా కిటికీలోంచి వింటూ కూర్చుంది.

“తమ్ముడూ కృష్ణుడి సంబంధం స్థిర పరచడానికి వచ్చానురా” అని మొదట రత్నమ్మే ఎత్తింది మాటలు.

“తెలిసింది.”

“మరి రాధమ్మ సంగతి అంతేనంటావా” అని వెంకమ్మ మళ్ళీ మొదటికి వచ్చింది.

“నాకు తెలియదు కృష్ణుడు లక్ష్మీనే యిష్టపడ్డాడు, ఫోటోలో చూసే” నేను మాత్రం ఏం చేస్తాను. అని భారమంతా కొడుకు మీద పెట్టేసింది.

“మరి యీవుణ్ణికాని కొంచెం ముందుగా చెప్పితే, యింకో సంబంధం చూసేసే వాణ్ణి కదూ. ఎప్పుడూ మా కోడలు, మా కోడలు అనీ దానివి. కృష్ణుడు గూడా ఎప్పుడూ అదంటే ఎంతో యిష్టంగా వుండే వాడు, ఏమో యిలా అవుతుందని నాకు తెలియదు కదూ, అని రత్నమ్మ చెప్పబోయే మాటలకి సమాధానంతో గూడా రామయ్య అనే కాదు.

“బాగుంది అనుకున్నానే అయిపోతా యిట్రా, యింతకీ దానికి చదువా సంధ్యా, లేవ్వాడున్నా మా వాడికి ఏ కలకర్తల పనో అవుతే, ఈ చదువురాని మొద్దు ఏం చేసుకోదానికి”

“మరి ముందర ఏడవ లేక పోయా రా చదువు కావాలని” అని రామయ్య కొంచెం గట్టిగా అన్నాడు కోపం వచ్చి.

కృష్ణమూర్తికి పొరువం వచ్చింది. “బాగుంది నీ మామగారి పెళ్లి చేసుకుంటావని ఎప్పుడైనా చెప్పేసేమిటి, ఏదో వేసంగి కలవలకి చల్లగా వుంటుంది కదా అని ఈ పూరు వస్తే, నన్నూరుకే రాసుకొని అది తిరుగుతూ వుంటే ఏదో తప్పని సరిగ మాట్లాడే వాడిని. నాకే కావలసి వుంటే యిదివరకే అన్నీ చెప్పించి వుడమనేవాణ్ణి”

వెంకమ్మ ఒక నిట్టూర్పు విడిచి యింతకీ మాది తప్ప, ఈ విషయం మీరు యిలా మారిపోతారని ముందే తెలుస్తే, యిదివరకే ఏదైనా కట్టుదిట్టం చేసేదాన్ని అవునుకాని ఎన్నిసార్లు నేను ఈ విషయం అడుగుతే ఏమని చెప్పేదానివి? కొడుకు చదువవనీ, ఏం తొందర, ఎవరైనా ఎక్కడికీ వెళ్లి పోయేవారా తొందరపడ్డానికి అని సతా యించే దానివి తీరా వాడు చదువుఅయింది కదా అంటే ఈ తంటసం తగిలించు కున్నావు, పోనీలే నికలా న్యాయం అవుతే అలాచెయ్యి” అని అదోలా మొహం పెట్టి పూరుకుంది. సుభద్రమ్మ మాత్రం ఏమీ జోకర్లకలగజేసుకోకుండా ముణుకు మీద చెయ్యి పెట్టుకొని గోడ కానుకొని కూర్చుంది. యిక రాధ సంగతి చెప్పే అక్కరలేదు, అంతా అయోమయంగా వుంది.

రత్నమ్మ మళ్ళీ “యిదుగో, రాధని చేసుకోటం లేదని మీరందరూ విరోధపడితే ప్రయోజనం లేదు, యింతకీ ఒక్కమాటతో చెప్పవలసిందంటే వాడికిష్టం లేదు, వాడి

కిష్టం లేంది నేను మట్టుకు ఏం చెయ్యగల నేం” అని తప్పించుకోదానికి చూసింది. యింతట్లోకి పొలంవేపు వెళ్తున్న రమణయ్య లోపలికి వచ్చి.

“అత్తా కొంచెం సున్నం యివ్వు” అని అంటూ సుభద్రమ్మ నడిగాడు.

“సున్నం వక్కలే యివ్వకూడదు, వుండు అకులు రాసిస్తాను. భోజనాలయూ యేమిటి,

“ఉ”

“ఏరా రమణయ్య రాత్రి బయలుదేరేవేం పోలానికి?”

“లేదు మామయ్యా, వెధవలు రాత్రి సమంగా కాపు కొయటం లేదు, దొంగ తనా లొకటి జాగ్రత్తగా వున్నాయి, అంచేత కొంచెం గస్తీ తిరగాలనీ వస్తుంది.

“కొండ వెధవల్లా, పొలామీద పడడా లేమిటో, నేనూ వెళ్ళాముని వుంది కాని, ఒంట్లో ఏం అంత బాగులేదాయ్”

“పోనీలే నేను కొంచెం చూసుకుంటా నులే” అని సుభద్రమ్మ రాసిన తిమలపాకులు తీసుకొని వెళ్తుంటే రత్నమ్మ

“ఏం రమణయ్యా, అమ్మ పడుకుందా, మేలుకు నేవురా”

“లేదు ఏమిటో చదువు కొంటూంది. వస్తాను” అని అంటూ వెళ్లిపోయాడు.

కృష్ణుడు “ఇదుగో వీడున్నాడుగా, ఆ మొద్దుకు యీ మొద్దు సరి పోతుంది లే. తక్కువం కావలినే, సిద్ధంగా వున్నాడు.”

“అవునా తమ్ముడు కావలినే మా వాడి పెళ్లితోనే చేసేదాము” అని కొడుకు మాటకి తాళం చేసింది.

రామయ్యకి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చి “పోనీలే వాడికే యిస్తానో, కూలాడికైనా యిస్తాను. మీకు కాకపోయినానికి మీకే దయలే నేం”

సుభద్రమ్మ వెంకమ్మ ఎక్కడూ ఏమీ పలకలేదు. రాధ మాత్రం బాక వివిధంగా తనను అవమాన పరుస్తూంది, తనని తప్పించుకోదానికోసం ఎలా నీచంగా ప్రవర్తిస్తుంది అర్థం చేసుకొంది. మనుష్యులు వాళ్ళ అవు సరాలని బట్టి ఒక్కొక్కప్పుడు మానవత్వం కూడా పోగొట్టుకుంటారు కాబోలు అని రాధ అనుకోడం విచిత్రం కాదు. రాధకి యిప్పుడు బావమీద నిజంగా అసహ్యం కలిగింది. యిక బావని బ్రతిమాలి నా ప్రయోజనం లేదని నిర్ధారణ చేసుకుంది. తనంటే యింత అసహ్యం వున్న బాక మరి అంత మంచితనంగా, ఎందుకుండే వాడు? రాధకి అర్థం కాలేదు. అంతా వట్టనటన. ఫియిలాంటి వాణ్ణి తన తిప్ప ఏముందని అడగడం బతిమాలడం చేసికీ, డబ్బు కొన

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత మద్రాసు నశ్యం

★
నాణ్యతయే
దానిమనత
★



★
ఒకసారి కొంటే
తిరిగి వదలిపెట్టరు
★

నశ్యములలో ఉత్తమమైనది పట్నం నశ్యమే. కాని అత్యుత్తమమైనది, అందరూ కోరునది, కారం, నాణ్యత, సువాసన గలది. అప్పాదురై నశ్యమే.

అ. అప్పాదురై ముదలియార్ & సన్

ఆచారప్పకొ వీధి, పోస్టుబాక్సు నెం. 189, మద్రాసు-1.

మేగా బావ మారి పోయాడు. యిక తను చేయవలసిన కర్తవ్యం. బావ కోసమే విడుస్తూ కూర్చునేకన్నా బావని మరిచి పోవాలి, బావ తనని మరిచి పోయినట్లు. బావ తనంటే యిష్టపడితే ప్రాణం కూడా యిచ్చునేమో అందుకే బావన్న మాటలకి నాకు అసహ్యం వచ్చింది. ఏవో ఆలోచనలతో ఆలాగే తనలో తాను వితర్కించుకుంటూ కూర్చుంది.

“యింతకీ, నాన్న గారికి నాకు యిష్టం లేదు. యిందులో విరోధానికేముంది, అని అంటూ కృష్ణమూర్తి లేచి తనకి పక్క వేసి పున్న కేంపుకాటు మీద కెల్లి పడుకున్నాడు.

“పోనీలే నాయనా దాని రాతలో ఏం రాసివుంటే అది అవుతుందంటూ” సుభద్రమ్మ పొందానా పట్టుకొని లేచి పడక గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది ఒకరి తిరువాత ఒకరు ఎవరికి నిర్ణయించిన పక్కల మీద వాళ్ళు పోయి పడుకున్నారు. రాధ మాత్రం ఏవో అర్థంలేని ఆలోచనలతో ఆ రాత్రి గడిపింది.

తెల్లవారగల సుభద్రమ్మ సిద్ధి గుమ్మంలో ముగ్ధేసుకుంటూవుంటే రమణయ్య పొలం నుంచి యింటికి వెళుతూ, సుభద్రమ్మతో “అత్తయ్యా కాఫీ అయిందా” అని అడిగాడు.

“రానాయనా నీళ్ళు మరుగుతున్నాయి, నీయిష్టమయినంత తాగు, యింతకీ, మీ అమ్మని నేర్చుకోమంటే. ఒక అసహ్యం పడుతుంది కాఫీ అంటే” అంది నవ్వుతూ.

“అదంతా పాలుతాగడానికి నేనెవరికి ఎత్తులే! దానికి పాలు తప్ప మరేమీ సహించవు! ఆస్తమానూ నిన్నే కష్టమైతే, నేర్చుకోవే అంటే వినదు”

“బాగుంది నాయనా. నువ్వే మై నా పరాయిడివా, అత్తను కాబట్టి స్వతంత్రించి అడుగుతున్నావు. లక్ష రూపాయల వై పరాయిళ్ళదగ్గర పుచ్చుకుంటావా, రాధా. ఓసేవ్, రాధా, లే బావకి కొంచెం కాఫీ చేసి పెట్టు, నీళ్ళు మరుగుతున్నాయి గుండ మాత్రం వెయ్యాలి, అని తల్లి చెప్పిన మాటలు వింటూ, రాత్రి సరిగా నిద్రలేక పోవడం చేత భారంగా లేచింది ఒళ్లు విరుచుకుంటూ రాధ.

“యిదుగోష్టి నేనిప్పుడే స్నానంచేసి వస్తాను, అత్తయ్య, బావ లేస్తే ఏంకా వాలో చూసుకో, చిట్టిగాడు, గోపీకూడా లేస్తారు, యిప్పుడే వచ్చేస్తాను, రండి అత్తయ్యా, అని పువ్వులు సరుతూవున్న అత్తగారి దగ్గరకు వెళ్ళింది, నేముడి గదిలోకి.

అప్పుడే లేచి దంత భావనం చేస్తున్న రామయ్య తనకికూడా ఓగ్గాను కాఫీ చెయ్యమని చెప్పగానే రాధ “వుండండి బాబూ, నన్నొక్కసారి ముఖం కడుక్కో నీయండి, ఆ తరవాత మీరందరూ ఎన్ని పనులు చెప్పినా చేస్తాను, అని నూతి గట్టు మీద చితికిలబడింది. రామయ్య మొహం తుడుచుకోడానికి లోపలికి వెళ్ళగానే, రమణయ్య రాధ దగ్గరకి వచ్చి,

“ఏమే రాధ బావ నిన్ను చేసుకోనంటున్నాడుకదా పోనీ, నువ్వు నన్ను చేసుకో గూడదు వెళ్ళి? రాధ ఈ మాటలకి తృప్తి పడింది. రమణయ్య ఎప్పడూ, ఇలాంటి విషయం తనని అడగలేదు. కనీసం వాళ్ళ అమ్మయినా, ఈ పూను ఎత్తలేదు చూస్వాని కైనా. అలాంటివన్నీ రమణయ్య యిలా అడగడంలో పుణ్యం ఏమిటి తనకి బావ చేసిన పరాధవమేమో.

“ఏం జవాబు చెప్పవు, ఏమి బాలోచిస్తున్నావు? ఏమిలేదు బావ వద్దన్నప్పుడు, నీకుమాత్రం నేనెందుకు కావాలని” వెలుకొనుతో మొహం తుడుచుకుంటూ కొంచెం సిగ్గుతో అడిగింది.

“నీలాంటి పెళ్ళాం, ఎన్ని జవాబు తపస్సు చేస్తేమాత్రం దొరుకుతుంది. నా యోగం, బాగుండబట్టి కృష్ణుడు నిన్ను చేసుకోవటం లేదేమో”

“ఊ! కాఫీ తీసుకుంటేసరి, కవిత్యం, చాలించి!! బావకూడా యిలాంటివి చాలా చెప్పేవాడు, తరవాత యిలా అడ్డంతిరిగాడు కాని. నాన్న గారూ, యిలా వస్తారా, కాఫీ తెచ్చి ఇయ్యనా?”

“వస్తున్నానమ్మా, ఇక్కడ ఈ ఇద్దరి పెద్దవలు తగుపూ తీర్చినీ, అంటూ చిట్టి, గోళ్ళి, పలప్పల్లల కోసం చెబులాడుతూ వుంటే, వాళ్ళని, కొంపడుతున్నాడు.

యింతలో, నదీ స్నానానికి వెళ్ళిన అత్త, కోడలు, రాగానే రమణయ్య వెళ్ళిపోయాడు. రత్నమ్మ లేచి, పలుతోముకోడానికి, పుల్లకోసం, రాధని అడిగితే లేచి లేకడానికి వెళ్ళిపోయింది. ఏమే రమణయ్య వెళ్ళిపోతున్నాడా ఏమిటి ఉపాధిచేస్తాను వుండమను, లేదా వెళ్ళేవారమ్మను స్నానం చేసి, అని సుభద్రమ్మ అంటూంటే, యిప్పుడే వెళ్ళిపోయాడు, రాగానే చెప్పలేక పోయావా, సరే చేసేక కలుగు పంటించులే” అన్నాడు రామయ్య “ఏం దొడివా కాఫీ ఇచ్చేదా పాలు తాగుతారా”

అందాకా కాఫీ ఇయ్యి, అబ్బాయి లేచేక తక్కినవి చూద్దాం అమ్మా, అలా చలిలో వణకకపోతే, మడిబట్ట కట్టుకో గూడదా?

“నీలా నాకేలా అవుతుందమ్మా, నేముడి దగ్గర దీపం వెలిగించుకోంటే ఎలా మైల పడను?”

“నిన్ను మైల పడమని అన్నానే, చాడిదే, మడిది కట్టుకోమన్నాను కాని”

“నాకు అలా పనికిరాదని నీకు తెలియదూ. పట్నాలు తిరిగి మొగుడితోటి, దొరసాని వయినావు కాని, నువ్వు నా కడుపున పుట్టిన పల్లెటూరిదానివేనాయ్యాడంటే నీకు పట్నావాసాలు. పట్నావాసపు మనుష్యులు కావలసి వచ్చారు గాని”

“ఆస్తమాను చెప్పలే ఈ యింటికీస్తే,” అని అనుకుంటూ కొడుకును లేవడానికి వెళ్ళిపోయింది రత్నమ్మ ముఖం చిట్టించుకొని.

ఆవేళ రామయ్య పొలానికి వెళ్ళలేదు. భోజనాలయ్యాక సుభద్రమ్మ మాత్రం అత్తగారితో అంది. ఏం అత్తయ్యా, ఎలాగా ఓ అయిదువేలు ఖర్చుపెడదాం అని అనుకుంటున్నాంకదా, పోనీ యింకో రెండు

వి న పా ము ల నీ తా రా మ య్య అం డ్ కో.,
పా డ్కు రో డ్డు :: వి జ య వా డ.
గుంటూరు ప్రాంచి :: రైలుపేట, గుంటూరు.
వజన్సీలు : ఒంగోలు - చీరాల - బాపట్ల - పొన్నూరు - తెనాలి - నర్సారావుపేట - మార్కాపురం - ఏలూరు - రాజమండ్రి.
“వెట్టర్”, “వెట్టర్-ఫీల్డింగ్” ఇంజన్లు, “క్లియ్స్కోర్” పంపులు,
చెలకుగానుగలు, “క్లియ్స్కోర్-బ్రష్” మోటారు పంపుసెట్లు.
సేల్స్ - సర్వీసు గ్యారంటీ,
—: డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :—
కృష్ణా, గుంటూరు, తూర్పు. పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలకు.

వేలు హెచ్చిస్తామంటే, ఒప్పుకుంటా రేమో ఒదిగ మన పిల్లని”

“అయ్యో పిచ్చిదానా, వాళ్లు నీలిమిద నిలబడాలి కాని, మనం, దాని ఆక తీర్చ గలమా, అది అంతా, పెద్ద ఆస్థలమీద వుండి ఎత్తు;” యింతట్లో రత్నమ్మ “ఏవట్టా, మిరూ రండి, నిశ్చయించుకోదానికి మేం వెళుతున్నాం, ఇప్పుడే మంచిదిట” అని అంది.

“.....”

“మే మెవ్వరం రాము మీరు వెళ్లండి తగుదునమ్మ అంటూ మేమెందుకు” అని తల్లి అం డం తో, చిన్నబుచ్చుకున్న మొఖంతో, కొడుకుని తిసుకొని వెళ్ళింది.

రామయ్య, రత్నమ్మ వెళ్ళగానే, కూతురు దగ్గరికి వచ్చి,

“ఏవమ్మా, ఏం బావ, నిన్ను చేసుకో టంలేదని విచారంగా వుందా”

“ఛా, లేదునాన్న, నాకేం చేసుకోక పోలే”

“ఆ. అదీ. అంతేలే, నీ కిష్టమయిన వాణ్ణి తెచ్చి పెళ్ళిచేస్తాను ఈ పెళ్ళేదో, అయిపోయిం తరువాత, నేను. అన్ని వూళ్లు తిరుగుతాను మంచి సంబంధాల కోసం, ఏవంటారమ్మా, అని అక్కడికి వచ్చిన తల్లివేపు చూసి అన్నాడు.

“ఆ, అంతేలే నాయనా, యిక ఆడపిల్లలు మనకుమాత్రం మరి పుట్టేరా, మరి చేసేరా, చిటికెగాడు పుట్టినప్పుడు అయిన ఆపరేమక వల్ల”

“ఆ ఆప్రమానం పదిసార్లు పుట్టరు పుట్ట రంటే పుడతారా ఏమిటి, పిల్ల చాలైంది,

కుట్టువని స్వబోధిని (తెలుగు)

‘Self Tailoring and Cutting Teacher’

కొత్త పద్ధతిలో క తిరించి కుట్టు పావనులు గలది. ప్రతి దర్జీవారికి, స్త్రీలకు ముఖ్యము. 82 పేజీలు 88 పటములుగల పుస్తకము ఆ. 12 పోస్టుకర్పణలు ఆ. 5-మహారాజ పుస్తకశాల ఆరుణాచలమొదలి వీధి, 28 బీటు, మద్రాసు.

ఏ జంట్లు కావలెను

నెల 1 కి రు 500/- జీతము.

(లేక కమిషను) గొప్పతరుణం. ఆలస్యం ఆశాభంగం. వివిక్రాంతివేళ నైనా అతి సునాయనముగా సంపాదించగలరు. వివరములకు వెంటనే వ్రాసి తెలుసుకొండి. జవాబునకు అ|| 0-2-0ల, అర్జణా పోస్టుబిల్లుల పంపించవలెను. అడ్రసు:—

JUSTICE (Govt. Regd.)
SAMALKOT. (S. INDIA)

అంది సుభద్రమ్మ వంటింటి తలుపు గొల్లెం వేస్తాను.

ఆ రాత్రి, రత్నమ్మ, కొడుకు మహారాలు నిశ్చయించుకొని, ప్రయాణం కట్టేరు బండిలో.

వెళ్ళే ముందు రత్నమ్మ రాధని పిలిచి వచ్చే నేల్లోనే బావ పెళ్ళి నువ్వు మంచి మంగళ వారతి పాటలు అపీ నేర్చుకో, మంగ మృత్యు దగ్గర”

“ఒ ఒక్క మంగళ వారతి పాటలేమిటి జాల పాటలు కూడా నేర్చుకుంటుంది” అని హేళన చేసేడు రామయ్య.

వాళ్లు వెళ్ళగానే, రామయ్య, సుభద్రమ్మ భోజనానికి వంటింట్లోకి వెళ్ళేరు, గోపీ, చిట్టి ఎక్కాలు చదువుతూ కూర్చున్నారు చావట్లో.

వెంకమ్మ, రాధా మాత్రం వెన్నెట్లో కూర్చున్నారు, వీధి వాకిట్లో.

“మామ్మా చూసేవా బావ వచ్చిన దగ్గర నుండి ఒక్క మాటైనా మాట్లాడకుండా పోయాడు.”

“అయ్యో సిచ్చితల్లీ, వాడి కళ్లు నెత్తి మీదున్నాయి. అమ్మమ్మనని నా మీద మాత్రం ఏదైనా అభిమానం వుండి ఏడ్చింది టమ్మా?”

రమణయ్య పాలానికి పోతూ, “అమ్మమ్మా మావయ్యేడి?” అంటూ లోపలికి వచ్చాడు.

“భోంచేస్తున్నాడు నాయివా, ఏదీ మంగమ్మ, మీరీ యింట్లోనే కూరుపోతుంది కొంచెం రామాయణం ఏమైనా చదువుతుం దేమో అని అనుకుంటే”

“బాగు, బాగు, యిప్పుడు అదే చదువు తుంది. నువ్వు పడుకోన్నావేమో అని అనుకొని నిన్ను పిలవలేదు”

“అయ్యో చదువుతుందా, ఒసీ రాధమ్మ యిప్పుడే వస్తా, తలుపు జాగ్రత్త చూడు, కొంచెం నేపు రామా కృష్ణా ఆసేనా ఆమ కంటా” అని అంటూ మంగమ్మంటివేపు దారితీసింది.

రమణయ్య సమయం దొరికింది కదా అని, “రాధా నిజం చెప్ప, యిప్పుడైనా నేనంటే నీకిష్టం లేదు?”

“బావ వద్దన్నాడు కదా అని నిన్ను విధి లేక చేసుకుంటా ననుకొన్నావా” రాధ కంగించి అడిగింది కొంచెం.

“ఛా, నీ యిష్టమే”

“నా యిష్టం ఏమంది, యిష్టా యిష్టాలకి అమ్మ వాన్నాడు...”

“అను! మొదట నీ యిష్టం కావాలి నాకు. నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా యిష్టపడితే తరవాత వాళ్లు. ఆ తరువాత బావ పెళ్ళి అవగానేనో అంతకు ముందో, ఎప్పుడో పెళ్ళి చేసేసుకుందాం”

అని రమణయ్య అంటూ వున్న మాటలకి రాధకి ఎంతో జాలి వేసింది.

“మరి బావంటే నేను, నేనంటే బావ అంత యిష్టపడే వాళ్లంకదా, నీకళ్ళ ముందే బావ ఎన్నోసార్లు తన పెళ్ళాన్నని హాస్యా లాజేవాడు, మరి నీకు కష్టంగా లేదు, అన్నీ తెలుసుండీ కూడా”

“ఏం నువ్వేం తప్ప చెయ్యలేదుగా, హాస్యలాడినంత మాత్రం తప్పేమీ లేదే, యింతకీ, నాకు కావలసింది నువ్వు. నీ సంగతులు నాకనవసరం, నీకిష్టం లేకపోతే చెప్ప నేనేం అనుకోనులే”

రమణయ్య విశాల హృదయానికి రాధ ఆశ్చర్యపడింది. తనంటే ఎంతో యిష్టం రమణయ్యకి.

“సరేలే నేనే పెళ్ళి చేసుకుంటే నిన్ను చేసుకుంటా” అని రాధ వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా, లోపలికి పరిగెత్తింది. రమణయ్య అలాగే ఆలోచనల్లో పక్కనన్న పర్వీలో కూర్చుండి పోయాడు, రాధ అర్థం తెలియక.

రాత్రి సుభద్రమ్మ అడిగింది, రామయ్యన, “పోనీ రాధని రమణయ్యకిచ్చేయ్యి కూడా, ఏదో అదీ మేనరికం లాంటిదే కదా” అని.

“నిజమే అక్కయ్య, వాడు రమణయ్యని చెప్పకుండా వుంటే రాధని వాడికే యిచ్చే ద్దును. కాని వాళ్లు వాణ్ణెంతో చులాగ్గా ఆసీనేరు కాబట్టి, దాని కొడుక్కన్నా మంచి వాణ్ణి మనంలేవాలి అంటేనా”

“ఆ, నిజమేలేండి. యింతకీ ఏదీ మన చేతుల్లో లేదు. ఎలారానీ వుంటే అలాగ జరుగుతుంది” అని అంటూ, సుభద్రమ్మ పడక గది వేపుకు వెళ్ళింది, పిల్లల్ని పడుకో బెట్టడానికి.

* * *

కృష్ణమూర్తి పెళ్ళి ఒ మూడు రోజులుం దనగానే, రత్నమ్మ మొగుడు సుందరం పంతులు మంగమ్మంటివే సరంజాం అంతా పెట్టేరు, బంధువులతో-పెళ్ళివాళ్ళకి వేరే విడిది ఆవుసరం లేకుండా.

పెళ్ళి రేపనగా కృష్ణమూర్తి వచ్చాడు. సాయంత్రం ప్రధానం రమ్యని పిలిచే, రామయ్య వాళ్లు ఎవ్వరూ రావన్నారు. కావలీ నే రేపు పెళ్ళికి వస్తాం అని చెప్పే కారు. రాధని మాత్రం బలవంతం మీద తనతో తీసికెళ్ళింది తీరా ప్రధానం ర గం. అని మహూర్తం వెడితే, ఆరు ఘంటలయినా ఆడ పెళ్ళి వారు పిల్లని పిల్ల మీదకి తీసుకు రాకపోడం చూసి రత్నమ్మే లోపలికి వెళ్ళింది వెతుక్కుంటూ. యింకేముంది పెళ్ళి కూతురికి ఫీట్స్ వచ్చి పడిపోయి వుంది. రత్నమ్మ అయోమయ పడినట్టయింది. రోడు

కుంటూ వచ్చి మొగుడితోటి ఆయనతో బంధువులతోటి పెద్ద పెద్ద కేకల్లో చెప్పడం మొదలు పెట్టింది. కృష్ణమూర్తి మొహాన్న నెత్తురు చుక్క లేదు కత్తి వేటుకైనా. సుందరం నానా చీవాటు పెట్టాడు పెళ్లొన్ని కొడుకుని ఏదీ కనుక్కోకుండా, నిశ్చయించు కున్నందుకు సంబంధాన్ని. పెళ్లికూతురు మేనమామ సీనయ్య అక్కడికి రావటంతోలే రత్నమ్మ నానామాటలు దుయ్యబట్టుకుంది. మొగుడుతో కలిసి.

“ఏం అవ్వాయం, మా కంట్లో కారం జల్లి మా వంక నాశనం చేస్తేదా మను కున్నారా, ఈ మూర్ఖు రోగపు పిల్లిని మా మెడకు కట్టి, ఏరీ, నీ అక్కయ్యా, బావ, రమ్మను మెహంమీద్ద వుమ్మేస్తాను,” సీనయ్యకి ఒళ్లు మండింది.

“ఎందుకే వుమ్మేతావు, రోగంవున్న తమాత్రం పిల్ల పనికొచ్చింది కాదు నీకు. నీకు పిల్లే కావలిసుంటే, నీ మేనగోడల్నే చేసుకొందువు, చందమామలాంటి దాన్ని. డబ్బుకోసం ఆశపడ్డదానివి అలాగే వుండు, పై పెచ్చు మాట్లాడకంటే...” పెళ్లికూతురి తల్లి, తండ్రి, వచ్చి, సంబంధం ఎక్కడ తప్పిపోతోందానని, సీనయ్యని వారించడానికి ప్రయత్నించారు, కాని, రెండుపక్షాలు, మాటల్లోతీసిపోకుండా తిట్లు కోడం మొదలు పెట్టారు, ఒకరిమాట ఒకరికి బోధపడకుండా.

“అయితే, నీ తుచ్చపు డబ్బు నానించి, కొడుక్కి పెళ్లిచేస్తున్నానని అంటావా, నీ డబ్బు వద్దు, నీపిల్లవద్దు మాకు,” అని సుందరం, పంతులు, ముందుకువచ్చి, కను బొమ్మలు ముడుస్తూ మండిపడ్డాడు.

“ఆ! ఆ! చాల్లే, చాలామందిని మనం, మీయంటివాళ్లని, నీ తాతలాంటి వాళ్లు, యిప్పుడే వున్నారని, పిల్లని చేసుకో టానికి, ఏదో గ్రహబాం చాలక, మీలాంటివాళ్లు తారస పడ్డారు కాని...” అని యింకా సీనయ్య ఏదో అంటూంటే, పెళ్లి కూతురు తల్లి, తండ్రి, యింకా ఏదో చెప్ప బోతుండగానే, రత్నమ్మ, మొగుడు, అవి ఏవి వినిపించుకోకుండా, కొడుక్కోసం వెతుక్కోడం మొదలు పెట్టేడు చైకి వచ్చి.

“ఏదీ, కృష్ణదూ, ఎక్కడికి వెళ్లేడు, ఈ అల్లరిచూసి,”

“ఏమో పాపం యింటికి వెళ్లిపోయాడే బుల్లో తదండి మీరు, నేను, మంగమ్మ, యిక్కడి సావాస్లు, సర్దుకొని వచ్చేస్తాము. మనకొక్కొద్దండి, ఈ సంబంధం. యింత అవమానం చేసిన మీదట, అని అంటూ రత్నమ్మ చెప్పడం తోలే, తిక్కిన బంధువులతో, సుందరం ఏదో మాటల్లో

పడ్డాడు. పెళ్లికూతురు తాలూకువాళ్లు కొయ్యబొమ్మల్లా ఏం పాలుపోక చూస్తూ నిల్చుండిపోయారు అలాగే...” అయితే అబ్బాయి ఏమంటాడు, తీరా వాడిని ఏదీ అడక్కుండా...” అని రత్నమ్మ అంది.

“వాడికేం యిష్టం, నీ మొహం, పద, వాడు అసలు యిష్టంలేకే వెళ్లిపోయాడు. యిష్టంవున్న వాడయితే, మనల్ని పూరుకో మనేవాడుకదూ ఈపాటికి అని అంటూ అందరూ యింటిముఖం పట్టారు.

ఈ సంగతి మెల్లిగా అందరికీ తెలియ గానే, రత్నమ్మ, అమ్మ, తమ్ముడూ అందరూ వచ్చేరు పరామర్శించడానికి, మగమ్మ యింటికి.

“చాలు, చాడ్డానికి రమ్మంటే, కళ్లు లేక పోయామగాని, సంబంధం, నాశనం అయిందంటే సంబరపడ్డానికి కామలు వచ్చారు.

“అయ్యో పిచ్చిదానా, యిలా అవుతుందని కలగన్నానూ, మాకేం రోగం వచ్చిందా నిన్ను మానీ సంబరపడ్డానికి, నువ్వు విచారపడుతూ వుంటే ఏదీ అల్లుడూ, అంటూ బిధి అరుసుమీద ఆలోచనా విచారాల్లో, మునిగి తేలుతూవున్న సుందరం పంతులు దగ్గరకి వెళ్ళింది వెంకమ్మ.

“ఏమిటి అత్తగారూ, యిలా పోనీ, పిల్లకి రోగం వుందని, ఒక్కగోజు ముంద రైనా మీరు వుత్తరం రాస్తే, యింత అల్లరి లేకపోవకదా”

“లేదు నాయనా, మామమాత్రం ఏం తెలుసు, యిలా పిల్లకి జబ్బుందని. మరి వాళ్లు పైకి తేలినయకుండా కప్పివుచ్చుకున్నారాయె. యింతకీ, తెలిసివున్నా, మీరు ఆ మొగుమీద వున్నప్పుడు నమ్మతారా నాయనా, చెప్పిలేమాత్రం, మామాట”

“బావా, అయిపోయిందేదో అయిపోయింది, ముందు కర్తవ్యం ఆలోచించుకోండి. వూకికే, విచారపడితే లాభంలేదు. ఏదీ కృష్ణుడు, వాడితో ఆలోచిస్తే, అన్నీ తేలిపోతాయి,” అని, రామయ్య, పొగాకు నలుపుతూ అన్నాడు.

“వాడు, ఆ సామాన్యగదిలో కూర్చున్నాడు, పాపం వాడికైనా ఎంత అవమానం? వరే రమణయ్య, వాణ్ణి కొంచెం బయటికి పిలుపు అంటూ వెంకమ్మ ఆజ్ఞతో, రమణయ్య లోపలికి వెళ్లి, కృష్ణమూర్తిని తీసుకొచ్చాడు.

“వుండటా, యింటికి వెళ్లి, యింత వంలైనా చేస్తాను మీరందరూ పస్తులయి పోగలరు, తిరవాతి మాట్లాడవచ్చు”

“వద్దు, అమ్మమ్మ అప్పుడే వంట వాళ్ళకి కబురు పంపించాను, వచ్చేస్తే

మాడు నిమిషాల్లో అయిపోతుంది. యింత మందికీ, నీవ్వొక్కరివి ఏంచెయ్యగలవు, అన్నాడు, రమణయ్య.

“పోనీ, వాళ్లల్లో ఏమయినా తప్పందని, కొంచెమయినా మాట సంభావించుకొని మాట్లాడేరా, మనమీద వూకికే పడిపోయారు ఏం, ఆ అక్క, బావ, అలా తమాషా చూడకపోతే, ఆ సీనయ్యకి గట్టిగా చెంపలు వాయిం చెవుంటే, నా కంఠి కోపం రాకపోను, అంది రత్నమ్మ లోపలనించి వచ్చి.

“చాల్లెడ్డా, మహా కుదిర్చేకారు తల్లి కొడుకూను. నా పరువుకూడా తీసేశారు. నేనేదో ఆశపడి డబ్బుకోసం ఆ సంబంధం ఒప్పుకొన్నట్టు. ఏంరా, ఏమీ మాట్లాడవు, ఏం చెయ్యమంటావు చెప్ప?”

“నాకేం తోచటంలేదు నాన్నా, మీ యిష్టమే మార్పుగోగంవుంటే ఎవరుచేసుకుంటారు? యింతకీ, మన్నంత కళ్లు కట్టి, నాటకం ఆడాలని చూశారు వాళ్లు”

“ఏమో నాకేం తెలియదు. తీరా, మేనరికం, వరులుకొని, పై సంబంధం చేసుకుంటున్నామని, లోకులు, అనేకం ఆనున్నారు. యిప్పుడు ఇదికూడా, నున్న చేసుకొని, వెలితే అందరూ, ఏమంటారు? అంచేత చచ్చిపోను, మళ్ళీ తల్లి కొడుకూ వెళ్లి, తుమార్చు వేడుకొండి వాళ్ళనే.

“నా కంఠంలా ప్రాణం వుండగా, యిక ఆ సంబంధం చేయను. మీరు వాళ్లు ఏమైనాసరే, అంతగా అయిందా, రాధనే చేసేస్తాను, ఈ తుణుంలా.” రత్నమ్మ, ఆ మాట అందిగాని, ఎవ్వరూ ఒప్పుకుంటారో లేదో, ఆఖరికి తన తిమ్మదైనా, ఈమాట వింటే ఏమంటాడో అన్న విచక్షణకూడ లేక పోయింది. తలుపుచాటునున్న సుధ

(47-వ పేజీ చూడండి)

సమస్తమన సంజగూడు భాష్యములు
కాత్రిక్-కుసుం
కేక వృత్తి
సాంటలక్స్
దురద తెగగడ్డలు, కొలులు మొటిమలకు
ప్రేమవీలా
ప్రసిద్ధమైన మైసూర్ ఊడువత్తులు
సంజగూడు సంజగూడు స్వాగతం వున్న
ప్రేమకూడ గాదు.
ది యునైటెడ్ కళాసభ, 64, బందర్ హిల్స్, హైదరాబాద్.
బెజవాడ డిపో నూర్యారావుపేట

శాగోదయం

రంగారావు: ఆ! మీ నేనేమిటో చెప్పండి.

చక్రధరరావు: నేను బి. ఏ. ఆనర్స్ ఆఖరిసంవత్సరం చదువుతున్నానండి. పరీక్షలకి డబ్బుకట్టాలి. సహాయం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

రంగా: ఎంత?

చక్ర: వంద రూపాయలు కావాలి.

రంగా: మీ కెంతకొవాలో నే నడగటంలేదు. నే నెంతసహాయం చేస్తానని మీరు (ఆగి, వొత్తిపలుకుతూ) ఆశిస్తున్నారు!

చక్ర: వంద రూపాయలు...

రంగా: (ఆశ్చర్యంగా) వంద రూపాయలా? దురాశ! దుఃఖానికి చేటు అనే మాటలు మీరు వినలేదేలే ఉంది.

చక్ర: తీమించండి, ఇందులో దురాశి ఏమీలేదు. ఆవసరంకొద్దీ అడిగాను. మీరు ఇవ్వగలరు. కనుక ఇవ్వమని కోరుతున్నాను.

రంగా: ప్రార్థిస్తున్నాను అనటం అంతకంటే మంచిమాటకదా?

చక్ర: నేను మాటలు తూచివాడతాను.

బహుమతి రూ. 500

(గవర్నమెంటు రిజిస్టరు)

తెల్ల వెండ్రుకలను పోగొట్టును

రంగులనుచూచి మోసపోవద్దు. అది తాత్కాలికము. మా సువాసనగల "మోమోమి హేర్ ఆయిల్" అనేక వనమాలికలతో అయిర్వేద పద్ధతిలో తయారై 60 సం॥ వయస్సువరకు వెండ్రుకలను నల్లగావుంచును. ఇదిగాక మెదడుకు చలవనిచ్చును. "ఉన్నాదము, తంబొప్పి" వగైరా జబ్బులరానియదు. "జాపక క్రి"ని కంటి చూపును వృద్ధిచేయును. కొద్దిగా నెరిసివుంటే ఒక నీసా రూ. 2-8-0 3 నీసాలు రూ. 9-0-0 సగము నెరిసివుంటే, ఒకనీసా రూ. 5-0-0 3 నీసాలు రూ. 12/- పూర్తిగ నెరిసివుంటే ఒక నీసా రూ. 7/- 3 నీసాలు రూ. 18/- ఇది వని చేయదని నిరూపించిన రూ. 500/-

INDRA LABORATORIES,

P. O. Raj Dhanwar (H, Bagh)

రంగా: సహాయంకోసం అర్థించటం ఇలానేనా?

చక్ర: నేను అర్థిస్తున్న మాట నిజమే. కాని అందుకు నాకు హక్కు ఉంది.

రంగా: అంటే?

చక్ర: నేను ఆగర్భదర్శిని. పుట్టిన మనిషి చదువుసంగ్యలు నేర్చుకుని సవ్యంగా బతికటానికి డబ్బు ముఖ్యవసరం. అది నాదగ్గరలేదు. లేకపోవటానికి కారణం నేనుకాదు. ఇలాంటి అసహాయస్థితిలో నే నుండటానికి కారణం సమాజం - సమా

"హితశ్రీ"

జంలోని శ్రీమంతులు. ఆ శ్రీమంతుల ఎదుట చెయ్యిజాపటానికి నేను సిగ్గుపడను. బాలికా అడగను. హక్కు ఉన్నచోట ప్రార్థించా లిసిన అవసరమేముంది?

రంగా: వాల్లివ్వకపోతే?

చక్ర: శ్రీమంతుడు అనేమాటకి నిర్వచనం తెలిసినవాడైతేయూ అలా అనరని నా నమ్మకం.

రంగా: ఇప్పుడు నేనేమి కష్టపడు కోండి. ఎంత చేస్తారు?

చక్ర: మీరు విన్నా వివరమేమిటా, మీ కర్తవ్యాన్ని గురించి ఏమిన్న తెచ్చి రిచ్చేసి నెనక్కి తిరిగి నల్లిపొతాను.

రంగా: హా! ఆ తెచ్చి రిచ్చి కొంచెం ముందుగా నే నెరిపించండి.

చక్ర: తీమించాలి, మీరు వృధాగా కాలయాపన చేస్తున్నారు. కైం మీకూ నాకూ కూడా విలువైంది. నన్ను త్వరగా పంపమని కోరుతున్నాను.

రంగా: వెళ్ళండి, ఎవరొద్దన్నారు?

చక్ర: మరి...మీరేమీ ఇవ్వరా?

రంగా: ఉండు...

చక్ర: డి. ఎస్. పి. ఉద్యోగం చేస్తున్న మీకే డబ్బు అంత ప్రాణపదమేలే. నాబోటి విద్యార్థికి అదెంత అవసరమో

అలాచించండి. డబ్బుంటే మీకు మోటారు కార్లు, కువన్ కుర్చీలు, రేడియోలు, పంచభక్ష్యపరమాన్నాలూ; ఇహ మాకు డబ్బుంటే తిండి, బట్ట, చదువు. రూపాయలు మీ దృష్టిలో పెండినాకాలూ కాగి కాలా. కాని వాటి నిజస్వరూపం తెలుసుకోండి. కార్మిక, కర్షకుల అహారాగ్రాతాల అనవరతికైమే రూపాయల రూపంలో ఘనీభవిస్తుంది. వాటి విలువ తెలిస్తే మీరు నన్నిలా వొట్టిచేతుల్లో ఎన్నటికీ పంపే వారుకాదు. మా నవుడి శ్రమఫలితమైన సంపద మానవాభ్యుదయంకోసమే ఉపయోగపడాలని మీరు తెలుసుకోవల రోజులు త్వరలోనే రాగలవు. రావలసిన విప్లవం మీలాంటివారి చర్యలవల్ల మరింత త్వరగా రాకతప్పదు. నెలవు.

రంగా: ఆగండి. మీ లెక్కర్ బాగానే ఉంది. కాని మీ అమాయకత్వం చూస్తే నాకు జాలేస్తోంది. తలుచుకుంటే మిమ్మల్ని నేనిప్పుడు ఆరస్యచెయ్యగలను.

చక్ర: ఎందుకు?

రంగా: మీరు మాట్లాడిన మాటలవల్ల కాంతి, భద్రతలు మీవల్ల భగ్నంకావటానికి అవకాశముందని ప్రభుత్వం నమ్ముటానికి ఆధారం నిర్వృద్ధి. మీవల్ల ఎటువంటి విద్రోహ చర్యలూ జరగకుండా చూడటం ప్రభుత్వం విధి.

చక్ర: నిజం మాట్లాడినామే విద్రోహ చర్య అయితే నన్ను మీరు ఆరస్యచెయ్యవచ్చు. కాని...

రంగా: కాని ఏమిటోయ్ పిచ్చివాడా. ఆ అమాయకత్వం చూసే వత్తుతున్నాను. ఈ రోజుల్లో పోలీసు సూపరింటెండెంట్ ముందు విప్లవంగురించి మాట్లాడటానికి సాహసించటం ప్రపంచానుభవం ఏమీ లేదని చాటుకోటం.

చక్ర: కావచ్చు. సకే నాకు నెల వియ్యండి.

రంగా: సహాయం అక్కర్లేదా?

చక్ర: ఇవ్వనన్నరుగా.

రంగా: మీ లెక్కరు వివటాని కలా అన్నాను.

చక్ర: ఓ...

రంగా : నాకు మీకు సహాయం చెయ్యాలనే ఉంది-వీలైనంత ఎక్కువగా కూడా. కాని చూడండి మగవాళ్ళ చేతులు కర్మకమైనవి. అందులోనూ పోలీసువాళ్ళ చేతులు మరీ. అంచేత అవిచేసే సహాయం మీకంతగా లాభించకపోవచ్చు... ఆ కనపడే మెట్లమీదనించి మేడమీదికి వెళ్ళండి. స్త్రీల మాస్తాలు పువ్వులకంటే మెత్తనివి. (నవ్వుతూ) తరవాతి మీ ఆద్యప్రసంగం. ఇంకో చిట్టా కూడా చెబుతాను. నేనిలా అన్నానని, అక్కడనుండి, ఉత్తరేణుల్లో తిరిగిరాదు. (మెట్లు ఎక్కుతున్న చప్పుడు) చక్ర : ఈ మహానుభావుడు భార్యా విధేయుడు కావాలి, ఎంత సున్నితంగా చెప్పాడా సంగతి... ఎవరండి లోపల? (తలుపుతట్టిన శబ్దం)

విజయ : (లోపలినించి) ఎవరు? చక్ర : నేను ఒక విద్యార్థిని. మీతో కాస్త మాట్లాడాలి...

విజయ : ఏం కావాలి?

చక్ర : ఆర్థికసహాయం.

విజయ : ఇక్కడెవరూ ఇట్లు మప్ప పోషకులు కూడా లేరు, పంచిపెట్టాలికి.

చక్ర : (తీక్షణంగా) పంచిపెట్టాలికి మప్పపోషకులతోపాటు. కాని మప్పకున్న దని తెలిసే వచ్చాను.

విజయ : (కోపంగా) ఎవరు నువ్వు? కాన్స్టేబిల్—

చక్ర : మీకు బాగా కోపంవచ్చినట్లు మీమాటల్ని బట్టి తెలుస్తోంది. మీరు తలుపు తీసి నన్ను లోపలికి రానిస్తే మీకు కోపం రావాలివేరే అవసరం లేదని నప్పకెప్పు గలను.

విజయ : ఏమిటి అతివాదకు?

చక్ర : తమించండి. నేను వాగ్దానం చెందటానికిక్కడికి రా లేదు. మీతో రెండు మాటలు మాట్లాడి మీరివ్వగల సహాయం తీసుకు పోవాలని మాత్రమే నా ఉద్దేశం.

విజయ : ఇక్కడ వానకట్టలెవరూలేరు. అవసరంగా గొడవనెయ్యక వెడితే బావుంటుంది.

చక్ర : స్త్రీల మాస్తాలు పువ్వులకంటే మృదువైనవని...

విజయ : చుట్ట... ఏమిటా మాటలు? ఎవరు నువ్వు? కాన్స్టేబిల్... (తలుపు దిద్దాలన తెలిచిన శబ్దం)

చక్ర : (తెల్లబోయి) మీరా... విజయ.

విజయ : (ఆశ్చర్యంతో)..... చక్రధర రావుగారా... (సిగ్గుపడి)... తమిం చండి ఎవరో అనుకున్నాను.

చక్ర : మీరు డి. ఎన్. పి. గారిమూర్తి

అని నాకు సమయానికి స్ఫురణకి వచ్చి ఉంటే బావుండేది.

విజయ : (పొరపాటును సవరించు కొంటూ) మీరు మరోవిధంగా అనుకోకండి. రోజూ చందాలకని వచ్చేవాళ్ళతో ప్రాణం విసిగి అలా...

చక్ర : వొస్తా నెలపు.

(మెట్లు దిగుతున్న శబ్దం)

రంగా : మాలో ఎమయింది?

చక్ర : లేకగా వచ్చి బదులుగా వెదురున్నాను.

రంగా : (నవ్వు) నేను కెప్పలా? స్త్రీల మాస్తాలు... ఆ... అన్నట్లు మీ పేరేమిటి?

చక్ర : చక్రధరరావు.

రంగా : చూడండి, చక్రధరరావుగారూ మీరంటే నా కెందుకో ఒకవిధమైన ఇష్టత ఏర్పడ్డది. బహుశా మీ మాటల్లోని నిష్కాపట్యం మీ అమాయకత్వం చూసేమో? మీ పేరు జాబకం ఉంచుకుంటాను. బి. వి. ఆనర్స్ కోగానే నాకు కనిపిస్తే మీకు నుంచి ఉద్యోగం దొరికేలా ప్రయత్నం చేయగలను.

చక్ర : థాంక్స్. (నిష్క్రమణ)

విజయ : (మెట్లు దిగుతూ) చక్రధరరావుగారూ (హాలులోకి వచ్చి రంగారావుని చూసి మాత్రాగా అగ్ని) మీ రిక్కడే ఉన్నారా? నాన్నా.

రంగా : అవునమ్మో. అన్నట్లు హెల్లాఫీ సరుగా రమ్మాయి ఫోన్ చేసింది. ఇవాళ మీ ఎకనమిక్స్ ఆనర్స్ వాళ్లు వికానిక్

చేసుకుంటున్నారటగా... వార్నింటి కళలో చుట్టా లొచ్చారట... ఆ రంగంట అటూ ఇటూగా వొస్తుందిట... నిన్ను తనకోసం ఎదురు చూడవొద్దండి.

విజయ : (అంతగా వినిపించుకోక) ఊహ రిక్కడే ఉండి ఆతన్ని పైకి పంపించా రెండుకూ.

రంగా : (నవ్వుతూ) స్త్రీల మాస్తాలు పువ్వులకంటే మెత్తనివని...

విజయ : (అప్రయత్నంగా) ఆ.

రంగా : మీ ఆమృత సంగతి తెలిసిందేగా బదులుగా వెదురున్నా నన్నాడు. ఎంత వాదించా కనుటి? ... అదేమిటే చేతిలో ఆ నోళ్ళేమిటి? ఇంకా కాస్త బదులు చెయ్యమంటేమిటి మీ ఆమృత...

విజయ : (తెప్పరిల్లి) ఆఁ ఊఁ లేదు. నేనే ఆతను మా కౌన్ మేట్...

రంగా : ఓ అవునవును. ఆతనూ బి. వి. ఆనర్స్ అనే చెప్పాడుకదా. అప్పుడే అడుగుదా మనుకున్నా, కాని మర్చి పోయాను. పాపం. వొట్టి పిచ్చివాడు. నా కిప్పటికీ నవ్వొస్తోంది. చూచాచూ! డి. ఎన్. పి ముందు ఇంత తెలివితక్కువగా మాట్లాడే వాడినెవర్నీ చూశ్చేదు నేను— (నవ్వుతాడు)

* * *

[వికానిక్ సందడి. దూరంలో గ్రామ ఫోన్ రికార్డు సంగీతమూ కోలాహలమూ వినిపిస్తూ ఉంటుంది]

మీ
ల
గ
గ
గ
గ
గ
గ

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి అండ్ సన్స్
రాజమండ్రి.

మీ
ల
గ
గ
గ
గ
గ
గ

మీ వాసు ఆఫీసు, నం 10, గణపతి మొదలిపేడి, రాయపేట, మద్రాసు-14.

విజయ : రమణుడా నీవే వంటపని చాలా తేలిగ్గా ఉండేది. మన ముగ్గురివల్లా తెలివేటులేదు.

చక్ర : రమ ఎవరు ?

విజయ : హెల్మెట్ గారి అమ్మాయి, ఫోర్ అసర్స్ ఎక్సామిన్స్.

చక్ర : ఓహో కానియ్యరా చంద్రకేళ రం, తరగాలిసిన కూరలు చాలా ఉన్నాయి. వగం హెచ్చించు.

(విజయ చిన్న కేక వేస్తుంది) ఏమిటి ? ఏం జరిగింది.

విజయ : ఏం లేదు రండి. కాలిమీద వేడినీళ్ళు కాసిని పడ్డాయి.

చక్ర : చూస్తే మీ వల్ల ఏం తనిజరిగేటట్టులేదు. ఆ అమ్మాయి ఎందుకురానట్టు ?

విజయ : ఓ అరగంట అటూ ఇటూగా కొస్తానని ఫోన్ కూడా చేసింది. ఎంచెతో ఇంకా రాలేదు.

చక్ర : వరే, మీరక్కడినుంచి తప్పకొండి, ఆ వనెడ్ నేను చూస్తాను.

విజయ : మీకు మాత్రమేం చాతవును ?

చక్ర : చాతకాకపోతే ఎలా గడుస్తోందనుకుంటున్నాను ? అందరూ మీలా గుకుమారంగా పెరగగలరా ?

చంద్రకేళరం : వంటచెయ్యటం వాడి కలవాటే రండి. లేక పోతే ఏ రోజూ నోట్లో వేసుకోవాలి వాడికి.

విజయ : (ఏమీ అనటానికి తోచక) నాకంటే మీరే నయమన్నమాట...

చక్ర : మీరు కిందపడుతున్నట్టు నటించాలి అవసరమేం లేదనుకుంటాను.

విజయ : మీరు పోట్లాడే స్వభావం కలవారని నాకు తెలుసు. అందులో ఇవారే కారణం కూడా ఉంది.

చంద్ర : ఏమిటా కారణం ?

చక్ర : తుమించాలి. ఆ విషయం నీనింకా మనసులో పెట్టుకునే ఉన్నాననుకుంటున్నారా ?

చంద్ర : ఏమిటా అది ?

విజయ : పోనీండి, ఇప్పుడీ వాగ్వాదం ఎందుకు కీలకంగా కాలం గడపటానికి వచ్చి వాగ్వాదాలు పెంచుకోటం సమంజసం కాదు.

చంద్ర : చక్రధరరావు సంగతి మీకు తెలిసినదేగా, మాట తొందరమనిషి. వీడికి దురలవాటు ఎలా పోతుందో నాకేం తెలియటంలేదు.

చక్ర : కొన్ని దురలవాట్లు మనిషితోనే నాని అంతంకావు.

చంద్ర : సంతోషించాలే. ఆ నన్నం పొంగుతున్నట్టుంది మాడు.

విజయ : దురలవాటు అని తెలిసినదాన్ని విడిచిపెట్టలేకపోవటంకంటే మానసిక దౌర్బల్యం ఇంకేదీ లేదేమో...

చక్ర : ఈ రోజుల్లో సామాన్యమైనపుడు అనేక దౌర్బల్యాలచేత వీడించబడుతున్నాడు. కొన్ని సంఘం బలవంతాన అతని తలమీద రుద్దినవీ, కొన్ని తనంతటనే తెచ్చిపెట్టుకున్నవీ. నేనూ సామాన్య మానవుడే శ్రమితి విజయ ! చంద్రకేళరానికి ఏవిధమైన దౌర్బల్యాలూ లేవేమో బహుశా...

విజయ : (అహంతో) బహుశా లేకపోవచ్చు.

చక్ర : నిజం ఒప్పుకో లేకపోవటం దౌర్బల్యం కిందకీ రాదేమో...

విజయ : అదెలా ఉన్నా, నిజంచెప్పటమనే మిషన్ ఇతరని అవమానించటం, వాళ్ళ మృదయలో వాద కలిగించటం విచిత్రమైన దౌర్బల్యం

చంద్ర : ఎందుకీ ఎత్తిపాడుపులు ? చక్రధర ! నువ్వు విజయని తుమాపణ అడగటం సమంజసం.

చక్ర : అందుకు నా కంటువంటి అధ్యం తరమా లేదు. (నవ్వుతూ) శ్రమితి విజయ మనస్ఫూర్తిగా నన్ను తుమించుగాక...

విజయ : మీరెంతకోపం వో చేస్తున్నారో అంత నవ్వు చేస్తున్నారో కూడా మాట్లాడతారు. మొదటి గుర్రం మాత్రమే ఉన్నట్టుయితే మీరసలు

వీ ఉద్యోగమూ పట్టుమని వదిలిపెట్టాలేమో...

చక్ర : నిజం చెప్పాలంటే నాకసల ఉద్యోగం చెయ్యటం ఇష్టంలేదు.

చంద్ర : కాలమీద కా లేకున్నానుంటే జీవితం ఎలాగడుస్తుంది ?

చక్ర : చేతనైనంత వరకు నలుగురికీ ఉపయోగపడే పనులేవైనా చెయ్యాలని నాకు చాలా ఉబలాటంగా ఉంది.

చంద్ర : చివరికెందుకూ పనిరాకుండా తయారవుతావు. నీకర్జుం నీది. నాకు మాత్రం ఇలాంటి పిచ్చి ఉపాదేశం లేవు. నన్ను నేను బాగుచేసుకుంటే సంఘానికి సేవచేసినట్లేనని నమ్మే తరగతివాడిని నేను.

విజయ : బాగా చెప్పారు.

చంద్ర : కనీసం ఓగజ్జెట్ అఫీసర్ కావాలని నా ఆంబిషన్. కాగలగటం, కాలేకపోవటం తరవాత సంగతి.

చక్ర : బాగా డబ్బున్న వాళ్ళందరికీ ఇదే తెలుసు - ఇంకా మోపెట్టాలి, డబ్బు, అధికారం, విలాసజీవితం - మన విజయ గారి ఆశయమేమిటో ?

విజయ : నాకీ ఉద్యోగం బాధ ఏమీలేదుగా. ఆనర్స్ ప్యాస్ కావటం, ఇంట్లో కూర్చోటం.

చక్ర : అది సరేరండి, అదేమీ ఆశయంకాదుగా. ఆనర్స్ ప్యాసయినట్టే అనుకోవచ్చు.

విజయ : కాకపోతే కాలేసుకు బజారు కళ్ళటం, కొత్త సిల్కు చీరలేమైనా వస్తే అందమైందాటి కొనుక్కొని మర్చిపోటికి తిరిగిరావటం - ఇంతకంటే నేను చేసేదేమంటుంది ?

చక్ర : మీ ఆంబిషన్ ?

విజయ : నిజానికి నాకేమీ ఆంబిషన్స్ లేవు. లేకపోతే ఓ వందసిల్కు చీరలూ, ఓవంద సిల్కు జాకెట్లూ సంపాదించటం, నా ఆంబిషన్ ముగిసింది, చూడ తరసకీ. (నవ్వుతూ)

చక్ర : (విమర్శగా) వంద సిల్కు చీరలూ, వంద సిల్కు జాకెట్లూ...

విజయ : అప్పుడే ఏదో వ్యాఖ్యానం చేస్తున్నారు. సరదాగా మాట్లాడితే మీతో గొప్పచిక్క.

చక్ర : సరదాగా కాదు. మీ మృదయం విప్పిచెప్పారు. చేశాం ఇంత దౌర్బల్యగస్తిలో ఉందంటే ఎందుకుండదు ? జీవితాల జీవితంపై దృక్పథాలు ఆశయాలు మానవ మనస్తత్వాల చాలా విచిత్రమైనవి.

విజయ : నా డబ్బుతో నేను సిల్కు చీరలు కొనటానికి, చేశాం అధోగతిలో

పైట్రా
గర్భాశయ రాగనివాంఛి

సర్వ గర్భాశయ వ్యాధులను పూర్తిగా పోగొట్టి, సత్సంతానమును కలుగజేయుటలో మా పైట్రా ఎక్స్ క్లూజీ ఫునక్షనహించి నది. అన్ని పావులలో దొరకును.

రు 2.8-0

కృష్ణ రేబరేటర్
★ బెజవాడ ★

ఉండటానికి సంబంధం ఏమిటో నా చిన్న బుర్రకి బోధపడటంలేదు.

చక్ర : అయితే మీకు ఎకనమిక్స్ డిగ్రీ దండగే.

విజయ : డిగ్రీ ఏమిటి, అసలు నాలాంటి వాళ్లు బతకడమే దండగని మా అభిప్రాయ మనుకుంటాను.

చక్ర : ఊ మిం చం డి. మీరంతగా గాయపడటం అనవసరం.

చంద్ర : చక్రధర్, మనుషుల వృద్ధ యాల్ని సాధ్యమైనంత తీవ్రంగా నిశి తంగా బాధించటమే నీ పరమాశయమను కుంటాను. ఈ నిద్రలో ఇతోధికమైన సామర్థ్యం సంపాదించగలగటమే నీ ఆంబి షన్ కౌబోలు.

చక్ర : కాదు శేఖరం. సిల్క్ వీరల వారీమణుల్ని, గజపెట్ ఆఫీసర్లనీ, ధన ధాన్య సమృద్ధిగల భాగ్యవంతుల్ని జీవి తాంతువరకూయించిస్తూ జీవితం గడపటమే నా ఆంబిషన్. వాళ్లముందు నిలబడి చెయ్యి చాపటమే నా వృత్తి.

చంద్ర : ఇవాళే నిన్నేదో ఆవేశం చింది.

చక్ర : దౌర్భాగ్యదేవత నన్ను పుట్టి నప్పటినుంచీ ఆవేశించింది. భూమిమీద పడ్డప్పటినుంచీ దరిద్రంగానే బతికాను. అది నేను సహించగలిగాను. కానీ తోటి మానవులు దరిద్రంగా బతకటం నేను చూడ లేను. ధనవంతుల్ని మాస్తే నాకు కోపం లేదు. కానీ వాళ్ళ మనసుల్ని ధనం రూపంలో చెదలుపట్టి పీడించటం నేను సహించను ఆ పుచ్చులమీద చెబ్బకొట్టే ప్రయత్నంలో మనసులు గాయపడ్డా నేను లేక్క చెయ్యను.

విజయ : మీరు Inferiority Com- plex తో బాధపడుతూ ఇతర్లని బాధించటం ద్వారా అది వాచాలని చూస్తున్నారు.

చక్ర : మీరు చెప్పింది నేను ఖండించ దలచుకోలేదు. నేను వాదనకోసం వాదించను. అది తీరికగల ధనికులు చెయ్యాలిసిన పని.

(నవ్వులు అరుపులు కొంచెందగ్గరగా వినిపిస్తాయి)

ఒక కంఠం : ఏమాయ్ చక్రధరరావ్, ఎంతవరకొచ్చింది? ఇంకా ఎంతవరకు ముద్దపలమవున్నా వేమిటి మమ్మల్ని

ఇంకొక కంఠం : మాస్తే లెక్కర్లు దంచటంలో నిమగ్నం దెనట్టున్నాడు మనవాడు. ఇవాళ మన నోట్లో కరక్కాయే లే. (నవ్వులు)

చక్ర : రండి రండి అంతా తలచెయ్యి వేస్తేగాని పూర్తయేట్టులేదు.

ఒక కంఠం : మరి లేకపోతే పాకం పూర్తిగా చెజేదెలా? ఓ మన రమ కూడా వొస్తున్నారు. గుడ్... (కొద్ది తుజాతా ఎవరూ మాట్లాడరు) అన్నట్టు మన చక్ర ధరరావు బాగా పాడతాడుగావును. ఏదీ, పాటపాడుమా చక్రధరా, 'పలుకు లేనే లాలుకునటుల...'

చంద్ర : నీవుణ్ణం, వొద్దులే బాబూ, ఏ క్రామికగీతమో ఆలాపించటం మొదలు పెడితే తేనెసంగతి ఎలాఉన్నా ములు కులు గుచ్చుకోక మానవు (నవ్వులు)

చక్ర : అలా గుచ్చుకుంటే చేత కొం ఏనాడో బాగుపడేది.

* * *

(విరామనూచనగా జంత్రసంగీతం. అది క్రమంగా తగ్గిపోయి మద్రాస్ వీచ్ ని స్ఫురింపచేసే ధ్వనులు)

చంద్ర : ఓ, విజయ! హలో విజయ! కులాసాగా ఉన్నారా?

విజయ : ఎవరు? ఓ చంద్ర శేఖర గారా నూటులో గుర్తు పట్టలేకపోయాను సుమండీ... మీరుకూడా మద్రాసు లో నేనా ఏమిటి మకాం?

చంద్ర : ఈ మధ్యనే వచ్చాను. ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. బహళా మీకు తెలుసనుకుంటాను. ఇప్పుడు నేను ఇన్ కంటాక్ట్ ఆఫీసర్ని.

విజయ : అవునవును, రమ రాసింది. పీరు నాన్నే హీతులు, సిరిపురం జమీందారు శ్రీమంతరావుగారు ఎం. ఏ., పీరు నాక్టాన్ మేటు చంద్రశేఖరంగారు...

చంద్ర : మిమ్మల్ని కలుసుకోటానికి చాలా సంతోషంగా ఉంది.

శ్రీమంతరావు : థాంక్స్, నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది.

విజయ : మీరు ఇన్ కంటాక్ట్ ఆఫీసర్ అయారంటే నాకో విషయం జ్ఞాపక మొస్తోంది.

చంద్ర : ఏమిటి?

విజయ : రెండేళ్ళయిందేమో, మన ఆనర్స్ ఆఖరిసంవత్సరం చదువుతున్నప్పుడు పీకెనిక్ ఒకటి చేసుకున్నాం. అప్పుడు మాటలసందర్భంలో గజపెట్ ఆఫీసర్ అవాలని మీ కోరిక అన్నారు. జ్ఞాపకంఉందా?

చంద్ర : (నవ్వి) అవునవును. బాగా జ్ఞాపకంచేశారు. అప్పుడు మీరు కూడా ఏదో అన్నట్టు జ్ఞాపకం (నవ్వుతూ) ఆ వంద సిల్క్ వీరలూ వంద సిల్క్ జాకెట్లూ కదూ? మరి మీ కోరిక ఎంతవరకు నెరవేరిందో?

శ్రీమంత : వంద సిల్క్ వీరలూ వంద సిల్క్ జాకెట్లూ సంపాదించాలనే కోరికే మన విజయకుంటే అది తప్పకుండా నెరవేరుతుందని నేను గట్టిగా చెప్పగలను. చెప్పటమేమిటి, రేపేపాటికి ఆమె ఇంట్లో అవన్నీ ఉంటాయి

విజయ : నేనేదో తమాషగా అంటే మీరు నిజమనుకున్నా రేమిటి?

చంద్ర : (వినిపించుకోక) ఓ నాకు తెలిసింది. కంగ్రాచ్యులేషన్స్. విజయ అయితే...

విజయ : (ప్రసంగం మారుస్తూ) మన సంగతి అలా ఉంచండి. చక్రధరరావుగారే చేస్తున్నారో? నిజంగా అయన్ని మాస్తే నాకు చాలా జాలేస్తుంది.

చంద్ర : నాకు తెలియదు. నేను విశాఖ పట్నంలో ఉన్నప్పుడు కొన్నాళ్ళదాకా కనపడేవాడు. కానీ తరవాత ఏమయ్యాడో విశ్చలేదు. ఉద్యోగం చేస్తున్నాడంటే మాత్రం నేను నమ్మును.

విజయ : యూనివర్సిటీలో లెక్చరర్



గర్భామృతము

సమస్త గర్భాశయ రోగములకు అద్భుతముగా పనిచేయును

మోడల్ ఫార్మశీ, విజయవాడ.

ఉత్సాహం పిలిచి ఇస్తామంటే వాడన్నా చ్చగా! రమ్మ రాసింది అంటే ఏదో సందర్భంలా...

చంద్ర: చెప్పానుగా, ఉత్సాహం చేసే అక్షణాలేమీ లేవు వాడిలో...

గోపాల్: (ప్రవేశించి) నమస్కారం అండి. నేను మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షకి చదువుతున్నాను. పరీక్ష ఫీజు కట్టాలి. ఏమైనా సహాయం చెయ్యాలని కోరుకున్నాను.

క్రమంత: వెళ్ళవోయ్, గోడవ. ప్రతి వాడూ ఇదాటి నేర్పాడు. డబ్బు లేకపోతే చదువెవడు చెలిగించుచున్నాడు?

గోపాల్: చదువుకోటం మానవుడి జన్మ హక్కు. డబ్బు లేకపోతే చదువురాని రోజులివి. దీనికి కారణభూతమైనవాళ్ళు లేనివాళ్ళకి సహాయంచేసి తమ అన్యాయాన్ని సరిదిద్దుకోటం అవసరం. దయచేసి మీ విధ్యక్షదర్శాన్ని నిర్వహించండి.

క్రమంత: పట్టకొంచెమయినా కూత ఘనంగా ఉండే...

గోపాల్: నిజం ఎవరు చెప్పినా ఒకటే. ఒక మనిషి ఎంతవరకు చదవ దలుచుకుంటే అంతవరకు అతనికి చదువు చెప్పించటం ప్రభుత్వం విధి. మన ప్రభుత్వం అది పట్టించుకోక పోవటంవల్ల ఈ విధి ధనికవర్గంవారిది ప్రస్తుతం. మనిషిని పట్టుకొనే అంగదొక్కటం అతి భార

మని మీ మృదయాల చెప్పటం లేదా?

క్రమంత: అబ్బో బాలాదాకా ఉండే.. కాని నా మృదయం మాటాడటం నే నెవ్వరూ వినలేదోయ్, కుర్రవాడా నా కలాంటి జన్మేమీ ఇంకా ప్రారంభం కాలేదు.

గోపాల్: మృదయాల మాగభాష వినడానికి నునిశితమైన చెవులుండాలి.

క్రమంత: సంతోషించాం, ఇహ దయ చెయ్యి.

చంద్ర: అయినా, అదేం అడగటమోయ్? ఏదో బీదవాడినని కాస్త జాలి కలిగేట్టు మాట్లాడాలి గాని, అధికారం చలాయితే ఏం లాభం?

గోపాల్: హక్కు ఉన్నచోట ప్రాధేయపూర్వకంగా అడగాలిసిన అవసరమేం లేదండీ.

విజయ: అయినా ఇక్కడ చానాలు చెయ్యటానికి డబ్బెవరూ కుప్పలు పోన మాట్లాడలేదు.

గోపాల్: చానాలు చెయ్యడానికి కుప్ప పోసుకోకపోయినా కుప్ప ఉన్నదని తెలిసి వచ్చాను.

విజయ: ఆ సరిగా చక్రధరరావు కూడా ఇలాగే అనేవాడట.....

గోపాల్: చక్రధరరావుగారా? వారు మా మామగారే.

విజయ: ఏమిటి?.....

గోపాల్: అవునండీ. మేమంతా వారిని ఎం. ఎ. మామగారంటాం. విశాఖపట్నం కదండి వారిది?

చంద్ర: అవును. అయితే ఇక్కడే ఉంటున్నా డెస్కు మాట..... రెక్టర్ ఉత్సాహం ఇస్తామంటే వాడని ఇక్కడ ట్యూషన్లు చెప్పకుంటూ బతుకుతున్నా డెస్కు మాట.

గోపాల్: వారికి చదువు చెప్పినందుకు మేం డబ్బేం ఇవ్వమండీ.

చంద్ర: మేం అంటే ఎంతమందిమిటి?

గోపాల్: ఓ నలభైమందిఉంటామండీ. రాత్రికు మాకు పాతాలు చెబుతారు. పగలు ఎక్కడే తిరుగుతారో మాకు తెలీదు. వారికి కూలిజనం అంతా చెయ్యి దణ్ణం పెడతారు. మీరు వారిని బాగా ఎదుగుదులే ఉండండి.

చంద్ర: ఓ చీటీ ఇస్తాను. మీ మామగారికిస్తావా?

గోపాల్: (గద్దడికంగా) మా మామగారి ఇప్పుడు లేరండీ.

చంద్ర: ఏం, ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?

గోపాల్: జైలుకి.

విజయ: } జైలుకా?

చంద్ర: } అవునండీ.

గోపాల్: అవునండీ.

విజయ: ఎందుకు?

గోపాల్: నాకు సరిగా తెలియదండీ.

ఫ్యాక్షరీ కూలీలర్రపున ఆధికార్లతో మాట్లాడటాని కడితే జైల్లో పెట్టారన్నారండీ.

విజయ: కేఖరంగారూ, మనిద్దరం మా నాన్నగారితో మాట్లాడి చక్రధరరావు గార్ని వెంటనే విడిపించేట్టు చూద్దాం. పదండీ. క్రమంతరావుగారూ మీరుకూడా వస్తావా?

క్రమంత: నాకు బహుశా కాస్త సమంది.

కానీపాగి వస్తాను. మీరు వెళ్ళండి. ఏ సంగతి నాకు రేపు కబురుచెయ్యి. పాపం, మీ స్నేహితుడు కష్టంలో ఉన్నందుకు నాకు విచారంగా ఉంది. త్వరగా వెళ్ళి.

విజయ: సరే పదండీ చంద్ర కేఖరంగారూ...

(కారు స్టార్టవుతుంది)

గోపాల్: మా మామగారిని విడిచి వెవతారండీ?

విజయ: ఓ, నీ సంగతి మర్చిపోయాను. ఇంకా చెలిపోయావేమో అనుకున్నాను. ఇదిగో, ఈ డబ్బు తీసుకో.

గోపాల్: నమస్కారం.

(కారుచప్పుడు క్రమంగా దూరమవుతుంది.)

* * * క్రమంతరావు: ఉన్న జమీ కాస్తా ప్రభుత్వం లాక్కుంటే మిగిలిన ఆ కాస్తా డబ్బు వాళ్ళకి బిళ్ళకి పంచి పెట్టి మమ్మల్నికూడా జోరే కట్టుకొని మీతో బాటు తిరుగున్నారా?

చక్ర: మీరు జోరేకట్టుకు తిరుగుకుంటే మాదాలని నాకు లేదు. గుడిసెలన్నీ తిగల బడిపోయి నిలవడానికి నీడలేక బాషపడుతున్న దురదృష్టవంతులకి మీరు చెయ్యిగల సహాయం చెయ్యమనిమాత్రమే మమ్మల్ని యాచిస్తున్నాను.

క్రమంత: నే నేమీ ఇవ్వలేనందుకు చింతిస్తున్నాను.

చక్ర: మీ ఇల్లే ప్రమాదానికి గురయిందనుకోండి.

క్రమంత: అనుకున్నా ఏమీ ప్రమాదం లేదు. నా ఇల్లు ఇన్సూర్ చేశాను.

చక్ర: మీతో మా ప్యా లాటటానికి నాకు తీరిక లేదు. దయచేసి—

క్రమంత: దయచేసి మీకు కృతజ్ఞుణ్ణి.

చక్ర: పేదల జీవితాలంటే ఇంత నిర్లక్ష్యమా క్రమంతరావుగారూ? జమీపోయి

రు 1000 బహుమానం

లెప్పర్ క్యూర్

(రిజిస్టర్డ్)

కుష్టు, బాల్మి, సుఖిరోగాదులకు

గ్యారంటీ చికిత్స.

అన్ని భాషలలోను కేబిడాగు ఉచితం.

లక్ష్మీ అండ్ కో

(రిజిస్టర్డ్)

H. O. వాల్తేరు, ఆర్. యన్.

బ్రాంచీలు:

2/135 బ్రాడ్వే, మదరాసు.

గాంధీనగర్, విజయవాడ.

కటక్, సికింద్రాబాదు,

రాజమండ్రి etc.

నట్లే నీరీకూడా పోకముందే మార్పుని గ్రహించి దానిని ఆహ్వానించి దానికి ప్రయత్నించి ఉదార హృదయం లనిపించుకోండి. నీరి ఎలా వచ్చిందో అలాగే పోవచ్చు. కాని ప్రజలకి మేలు చేస్తే తరతరాల దాకా మరచిపోరు. నెలవు..... ఓ! విజయ! ఇలా వచ్చారే?

విజయ: కూర్చోండి చక్రధరరావు గారూ. నిన్ను కైల్లోంచి విడుదలయ్యారో లేదో అప్పుడే భిక్షులనం బయలుదేరారే!

క్రమం: ఓ! చక్రధరరావుగారంటే మీరేనా? కూర్చోండి, కూర్చోండి. ఆ మాట మొదటే చెబితే బాగుండేదిగా...

చక్ర: ప్రజల అవసరాలదృష్ట్యా కాక వ్యక్తుల మెప్పుకోసం మీరు సహాయం చేయటాని కష్టపడతారని నాకు తెలియదు.

క్రమం: ఇప్పుడు నేనేమీ ఇస్తాననలేనా...

చక్ర: సరి అయితే నెలవు.

విజయ: నన్నేమీ అడగలేం చక్రధరరావుగారూ?

చక్ర: మీరేమీ ఇవ్వరని నాకు తెలుసు. ఒకసారి జరిగిన అనుభవం నాకు చిరికాలం జ్ఞాపకముంటుంది.

విజయ: ఇచ్చినా ఇవ్వకపోయినా అడగటానికేం?

చక్ర: అనవసరం. మీ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. కొంతమంది మనుషులు అసలు మారలేరు. పుట్టుకతో పుట్టినబుద్ధులు మారటం కష్టం. మీలో ధనికవాడం కరడు గట్టింది.

విజయ: (తిరస్కారంగా) మీరు గీడు ఇచ్చేట్లయితే నేను డబ్బు ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను.

చక్ర: రకీదా? ఇంతవరకు నే నెవరికి రకీదు లివ్వలేదు. అసలు అమృతరకీలు చేయించలేదు.

విజయ: (వ్యంగ్యంగా) అవునండి, రకీలు గోడవడంతో ఇబ్బంది.

చక్ర: (అనుమానంగా) ఏమిటి మీ నేది?

విజయ: ఏమీలేదు. మీరు దదివింది కనమిక్స్ ఆయె. జమాఖర్చుల బాధ వారేం పడగలరు? అదో చికాకు పని.

చక్ర: (భీలయి) మీరనేది నాకర్థంయింది. ఇంతవరకు ఎవరూ నన్నామాట నలేదు. డబ్బుకోసమయితే నేను విశాఖ బ్ల్యూంలో లెక్చరర్ గిరిహాసే ఉండే గాడిని. అక్రమంగా సంపాదించారినవసరం నాకేమీలేదు. (క్రమంగా దగ్గవుతూ నివాదాలు - రైతు కూలీ ప్రజా

ప్రజారాజ్యం - కావాలి. చక్రధరరావు జందాబాద్)

విజయ: అని ఎవరన్నారు? (కేకలు దగ్గిరవుతాయి) లెక్చరర్ ఉద్యోగంలో ఉంటే చక్రధరరావు జందాబాద్ అనే నివాదాలు ఎవరుచేస్తారు?

చక్ర: (కోపంతో) బిళ్ల! బుద్ధిలేదు. ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. ఆమాట ఆనాడని. ఏం చెయ్యను?

విజయ: మీకు కీర్తి రావటం ఇష్టం లేదని నటించారినిన అవసరమేం లేదనుకుంటాను. ఇన్ని కష్టాలుపడటం దాని కోసమేగా...

చక్ర: మీకు ఒక విషయం చెప్పి చదతాను. బూజుపట్టిన భావాలకంటే వంకర భావాలు మహా ప్రమాదకరమైనవి. భావాల బూజు మానవుడి ప్రగతిని మాత్రమే అడ్డగించగలదు. కాని భావాల వంకరతనం అతని దుర్గతికి కారణమవుతుంది. వొస్తా. (నిష్క్రమణ)

విజయ: వంకరభావాలు (అర్థ స్వగతంగా).

క్రమం: బలేగా దులిపావు విజయ. మహానా నాయకులంటే ఇలాంటివాళ్ళే. రకీదులేవు! డబ్బిచ్చి జందాబాద్ అని పించుకునే రకం...

విజయ: క్రిమంతరావుగారూ అతను నా స్నేహితుడు.

క్రమం: (ఆశ్చర్యంగా) ఎస్ ఎస్ సారీ...

విజయ: అతను ఇతరడబ్బు అవకాశం దడు. డబ్బిచ్చి సొంతడబ్బా బాయించుకునే అవసరమేమీ లేదతనికి.

క్రమం: (అర్థంకాక) కాబోయ్ కాబోయ్ కాని...

విజయ: ఇవాళ నామనసు బావుండలేదు. రేపు వొస్తాను. తీమించండి.

(నిష్క్రమణ. కొద్దిక్షణాలు నిశ్చలం)

విజయ: ఏయ్ రిక్తా...

రిక్తానాల: వొస్తున్నానండి ఎక్కండి.. (ఆగి ఆగి రిక్తా గంట చప్పుడు)

విజయ: ఏమాయ్ నువ్వెంతి సంపాదిస్తావు రోజుకి.

రిక్తా: ఏదో నాకు సరిపోయేటంత వొస్తుందిలేంది.

విజయ: రిక్తా లాగటంకంటే ఇంకో పనేదీ నా చేసుకోకూడదా?

రిక్తా: చాలాపనులు చేశానండి. రిక్తా లాగటం ఎలాఉంటుందోనని ఈమధ్యే దింట్లో ప్రవేశించాను. విజయ: ఎలా ఉంది? రిక్తా: ఎలా ఉందని చెప్పను? కరీం

కష్టంచేసే మిగతా అన్నిపనులకి మల్లేసే ఉంది.

విజయ: అవమానకరంగా లేదా?

రిక్తా: ఎక్కేవాళ్ళకిలేని అవమానం నాకెందుకు?

విజయ: నే నసలు రిక్తా ఎక్కను. తప్పనిసరిగా ఇవాళే ఎక్కను. రిక్తా లాగటం ప్రభుత్వం నిషేధించాలని నా అభిప్రాయం.

రిక్తా: మంచిదే.

ఆధునిక కామనాస్త్రము

ప్రేమ పురుషులకు సంబంధించిన అనేక రహస్య విషయములు, మన ప్రాచీన కామ శాస్త్రములనుండియు, పాశ్చాత్యుల కామ కళా గ్రంథములనుండియు సేకరింపబడిన పలు సంగతులు తేట తెనుగున విపులీకరింపబడినవి. నూతన దృవతులు చదివి అనుష్ఠింపవలసిన విషయములనేకములు గలవు.

ఇంగ్లీషు విద్యాబోధిని

ఒకరి సహాయ ముక్తరలేకయే ఆంగ్ల భాషను తేలికగ నేర్చుకొనుటకు బిల్లుగ వ్రాయబడినది. 80 దినములలో మంచి భాషజ్ఞానమును నేర్వవచ్చును. వెల 1-0-0 ఖర్చు చేరు.

సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథము లన్నియు మావద్ద దొరకును.

ఈ శ్వరి డి కో
పోస్టుబాక్స్ 139 - మద్రాసు

32 సంవత్సరముల అనుభవముగల
రెడ్డి అండ్ కో., వారి
(రిజిస్టర్డ్)
కుటుంబ, బాల్లి, సుఖ రోగోద
చికిత్సలకు నేడే సంప్రదించండి.
నకలుమందులు చూసి మోస పోకుదు
అన్నిభాషలలో కేట్రాగు ఉచితము.
పాఠశాల: **రెడ్డి అండ్ కో.,**
గోపాలపురం.
(మార్కు గోదావరి)
బ్రాంఛలు: నెల్లూరు, బెజవాడ, రాజమండ్రి
సకింద్రాబాద్, తిక్కాచలపట్నం, బరహంపురం,
మొదలగు పట్టణములలో.

విజయ : చదువు నేర్చుకోరాదా ?
 ఎదైనా ఉద్యోగం చెయ్యచ్చు.
 రిక్తా : చాలామందికంటే నాకు బాగానే చదువుచ్చు.

విజయ : ఏమిటి? అన్నట్లు నువ్వు స్వచ్ఛంగా మాట్లాడుతున్నావు. ఎంత వరకు చదివావేమిటి?

రిక్తా : ఎంతవరకు చదివితే ఏం లెండి?

విజయ : చదువుకోటానికి అందరికీ సమానకాళాలుంటే బావుంటుందికదా?

రిక్తా : ఎందుకు బావుండదు? అసలు మాబోటి బీదవాళ్లు పెక్కిరావాలంటే ఇప్పుడున్న ఆర్థిక వ్యవస్థే మారాలి.

విజయ : నువ్వు ఆర్థికశాస్త్రం మాట్లాడుతున్నావేనీ పేరేమిటి?

రిక్తా : చక్క చక్రయ్య.

విజయ : (అర్థస్వగతంగా) చక్రయ్య... (కొదితూ నవ్వుతూ)

రిక్తా : ఎక్కడికి పోవాలి?

విజయ : పోలీసు డెప్యూటీ కమిషనర్ గారికి...

రిక్తా : ఆ...

విజయ : అవును. ఎందుకంత ఆశ్చర్యం?

రిక్తా : (కంగారుగా) ఎప్పుడు - ఏం లేదు... రిక్తా గబగబ పరుగుతున్న శబ్దం - గంట క్రమంగా దూరమవుతుంది కొన్ని ఊళ్ళాని నిశ్శబ్దం)

* * *

గోపాల్ : నమస్కారాలండి.

విజయ : ఎవరు? నిన్నెక్కడో చూసి నట్టు జాపకం.

గోపాల్ : నాపేరు గోపాల్ అండి. ఇదివరకు చక్రధరరావుమామిడి సంగతి మీకు చెప్పింది నేనేనండి. ఆరోజు మీరు నాకు కొంతవల్పుకూడా సాయంచేశారు.

విజయ : ఓహో! అవును. ఇప్పుడేం కావాలి?

గోపాల్ : నిన్నరాత్రి రిక్తాలో మీరు పదిరూపాయల నోటు పారేసుకున్నారట, ఇదిగో నండి.

విజయ : ఎవరిచ్చారు?

గోపాల్ : ఆ రిక్తా అతనే ఇచ్చాట్టండి.

విజయ : అంటే నీ కియ్యలేదా?

గోపాల్ : లేదండి. మా మామిడి కిచ్చాట్ట. వారు నన్ను మీకిచ్చి రమ్మన్నారు.

విజయ : రిక్తావాడు నా కియ్యక మీ మామిడి కెందు కిచ్చాడు?

గోపాల్ : ఏమోనండి.

విజయ : అసలు ఈ నోటు నాదేనని అతని కలా తెలుసు?

గోపాల్ : నిన్నరాత్రి మీదే ఆఖరు బాడుగటండి. మీరు దిగి వెళ్ళిపోయి తరువాతి మామిడి రిక్తాలో పది రూపాయల నోటు కనిపించిందట...

విజయ : మరి అప్పుడే నాకెందు కియ్య లేదు?

గోపాల్ : ఏమోనండి. నా కలా తెలుసుంది?

విజయ : ముందు జేబులో వేసుకుందా మనుకుని తరవాత పోలీసువాళ్ళంటే భయంవేసి మీ మామిడిద్వారా పంపించి ఉంటాడు. అంతేనా?

గోపాల్ : ఏమోనండి.

విజయ : సరే ఇహ నువ్వు వెళ్లు.

(విరామనూచనగా జంత్రిసంగీతం)

* * *

విజయ : నువ్వారమా ఏమిటి వేదం? గజిటెడ్ ఆఫీసర్ భార్య యేమిటి, ఈ సాదా మస్తావేమిటి?

రమ : గజిటెడ్ ఆఫీసర్ భార్య సామాన్య స్త్రీకంటే ఏ విధంగా గొప్పది?

విజయ : ఏమిటి వింతగా మాట్లాడు తున్నావు?

రమ : పాత ఊహలూ, పాత భావాలూ ఇప్పుడు వొదిలేశాను, విజయా...

విజయ : ఏమిటో చాలా మారావు. ఈమధ్య బొత్తుగా కనిపించటంలేదు. ఏమిటి అసలు సంగతి?

రమ : నాలుగు నెలలనించీ నేను చక్ర ధరరావు విద్యాలయంలో పనిచేస్తున్నాను.

విజయ : చక్రధరరావు విద్యాలయం లోనా? గౌరవ ఉపాధ్యాయనివా?

రమ : అవును.

విజయ : అతని ఉపన్యాసాలు బాగా చెవికెక్కాయన్నమాట. శేఖరంగారు ఒప్పుకున్నారా?

రమ : ఆ. ఎందుకొప్పుకోరు? పైగా తీరిక ఉన్నప్పుడు ఆయన కూడా విద్యాలయాని కొచ్చి మంచిచెడ్డలు పరిశీలించి పోతూఉంటారు... అన్నట్లు నేను వచ్చిన పని మర్చిపోయాను. రేపు మహిళావిద్యాలయం ప్రారంభించబోతున్నాం. గెండు వేలు కావాలి. ఊణంలో వసూలుచెయ్య గలవని చక్రధరరావుగారితో చెప్పాను. నా మనసులో నువ్వు, క్రిమంతరావు గారు వున్నారు ఏమంటావు?

విజయ : నన్నడుగుతానని చక్రధరరావు గారితో చెప్పావా?

రమ : ఆ.

విజయ : ఏమన్నాడు?

రమ : అయితే వసూలయినట్టే అని వ్యంగ్యంగా అన్నాడు. నేను నువ్వు తప్పక ఇస్తావని పంచెం వేశాను.

విజయ : తప్పక ఇస్తాను రమా.

క్రిమంత : ((ప్రవేశించి) ఏమిటి ఇవ్వటం?

(3-వ పేజీ చూడండి)



ఆనందోఽహమలనిచ్చే
 ఆరోగ్యము
 పండిత, డి. గోపాలాచార్యుల వారి
జీవామృతం
 50 సం. సైగా ప్రఖ్యాతి చెందిన
 ఉత్తమ బలవర్ధక దోషధము



ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్.,
 మద్రాసు - 17



అకలివేస్తోంది. ఉదయూత కాఫీహోటలు మొక్కలూడా చెలించుకోలేదని స్మృతికి తెచ్చుకుంటే సరికి బాధ తీవ్రమైంది. భరింపలేకండా వున్నా. అయ్యరు అగ్రహించాడేమో! తలపైకత్తి చూచాను. గోడ గడియారం కూడా నుముఖంగానే వుంది, ఆ కలి తీర్చుకోవడానికి నేను చెయ్యబోయ్యే ప్రయత్నానికి. గడియారం పదకొండుంపావు చూపిస్తోంది.

విధవ ఆవిడ రంగమ్మ, ఆవిడ పుణ్యమా అంటూ అరంబలుపేట ఆ రవలెస్టో ఓభోజనహోటలు పెట్టింది. ఆకొన్న ఆంధ్రజీవాలన్నీ అక్కడికే వెడుతుంటాయి; అరవవారి తిండి సరిపడక; ఇదాభి

వేసి నాపని నేను చూసుకొనివెళ్ళి బోదా మనుకున్నాను. కాని మనసలా చేయనిచ్చింది కాదు వెంటనే ఆకుర్తగా వెళ్ళాను, 'ఏవీకేప' దాహంతో.

“ఏవింటుండీ ఇది?”

“ఎవ రితిను?”

“ఎంత నే పటి నుంచి యిలా పడి వున్నాడు?”

“నీకుపాత్యక పోయినారా?”

“చేతిలో ‘తాళం చెవి’ వుంచారా?”

ఇసక వేస్తే రాలడానికి గూడా సందు లేకండా మూగివున్న జనం మధ్యలో, నోటివంబడి నురుక్కుక్కుతూ పడివున్న ఓ ఆభాగ్యుణ్ణి చూసి, జనంలోని ఓ పెద్ద మనిషిని నే నడిగిన ప్రశ్నలివి

వాత నాలుక్క అచుకున్నాను. ఆయన వైఖరిచూసి విస్తుపోయాను.

“అజేవండీ, అలా వళ్ళల్లా కట్టుచేసుకుంటారు? ఎంతో మర్యాదగా అడిగితే!”

ఆ పెద్దమనిషి నా మాటల్ను యిక లక్ష్యం చేయ్యకండా దృశ్యాన్ని శ్రద్ధతో చూస్తున్నాడు.

దృశ్యంలోని ప్రధాన పాత్రవేపు దృష్టి మరల్చాను. ఎవడు వీడు? ఎవడో పాపం! మూగ్యపడివుంటాడు. వాణ్ణి చూస్తే చాలా జాలినయ్యక మానదు. ముఖం కళ్ళ తప్పి వుంది. పాలిపోయి వుంది. కండ్లు గజం లోతుకి పీక్కుపోయాయి! పొట్ట అన్నీ అంటుక వుంది. బహుశా ఆకలికి తాళలేక అలా మూర్ఛపడిపోయివుంటాడనుకున్నా.

“మూర్ఖుడు”

మానం చింపుకోలేక. నూటికి నూరుపాళ్ళు ఆంధ్రుడైన నేను, ప్రశ్నకమైన స్వాభాత్యాభిమానంగల నేను ఆంధ్రరాష్ట్రం రాక పోయినా దానికి చిహ్నంగావుండిపోయిన గొంగూరపచ్చణ్ణి అయినా రోజూ చవి చూచే భాగ్యం కలుగుతుందికదా అని అక్కడికే వెడుతుంటాను.

రోడ్డువెంట వెడుతున్నాను. భరింపరానంత ఆకలితో బాహ్యన్నంతా మరచి వస్తున్న నేను దారికి అడ్డువచ్చే జట్కా వగైరాలను ఎలా తప్పించుకోగలిగానో దుయావ్యం. హోటలువచ్చేసింది. లోపలికి వెళ్ళబోతున్నాను. ఇంతలో ప్రక్కనే రోడ్డుమీద ఓదృశ్యం నన్ను ఆకర్షించింది. కరువుకు బచ్చినంతమంది జనం మూగి వున్నారు. “వేలంవేరి” అని కొట్టి సార

“చూస్తే తెలియడంలేదూ? కండ్లు లేవూ?”

“ఎవరో? నా చుట్టమా?”

“ఎంతసేపట్టుంచో? నేనూ నీ మాది రిప్పుడే రావడం.”

“తాళం చెవి ఎప్పుడో వుంచారు. నీ విప్పుడు క్రొత్తగా చెప్పే పనిలేదు.”

నే నడిగిన ప్రశ్నలకు ఆయన సమాధానాలివి. చూస్తే ప్రతి సమాధానం నన్ను నమిలి మింగేలాగుంది. పైగా ప్రతిదభాకండ్లైర చేసుకొని తన చేతివేళ్ళను నా కండ్ల లోనికి పోనిస్తూన్నాడు. ఎందుకో ఈయన కింత కోపం! దృశ్యంయెడల తన ఆసక్తికి ఓ ముహూర్తమాత్రం అంతరాయం కలిగించానని కాబోలు! ఇలాంటి గడుసరి ఆయన్ను అపలెంగు కనిగానా అని తగు

ఆకలి ఎక్కువై నా కూడా మూగ్యపోతారు కాబోలు! వెంటనే నా పరిస్థితి తలపుకొచ్చింది. నేను గూడా మూర్ఛపోతా నేమో! నాకుగూడా బాగా ఆకలిగా వుందిగా మరి? ఛీ, ఛీ, ఏమిటీ పాడు ఆలోచన? అన్నం లేక మూర్ఛపడిపోయి వుండడు వీడు. మరి? ఒకసారి వీధిలోని గోడలమీదికి దృష్టి పోనిచ్చాను.

“తక్కువగా తినండి!”

గనో క్వెల్
అన్ని సెగలకు గంటలలో గుణము
ఈ శ్వర ఫార్మశి, రాజమండ్రి.

“వియ్యం తనకండి!”
 “భూరగాయలే తనండి!”
 “వారంలో ఒకరోజు వస్తుండండి!”
 “దుబారా చెయ్యకండి!”
 “చేస్తే బెయ్యతారా!”

ఈ వాక్యాలు తాటికాయంతో అత్త చాలా, భీకరంగా, గంభీరంగా గొడవపాడ అంటించిన కొన్ని కౌగితాలమీద రాసు న్నాయి. ప్రక్కనే ఓ అష్టపంజరం వేలేట్టి పై వాక్యాలను చూపిస్తున్నట్లుగా కూడా చిత్రించబడివుంది.

నేను అనుకున్నాను. బహుశా ఈ భీతి గొల్పే అత్తరాలను చూసి, వేలేట్టిచూపించే బొమ్మను చూసి మూర్ఛిల్లి వుంటాడేమోనని కొంచెం ఓవీకపడితే, ఈ లోపుగా ఆ మనిషి తెలివిదమ్మకుంటే సంగలేవిలో తెలుసుకోవచ్చుగా? ఎందుకు యింతలోగా నేను ‘యిది’ గారడం? అనుకున్నాను.

‘మూర్ఖ’ పడినవాడిమీద “వానలు కురి య్కపోతే శిఖరింగానికి సమాధి ఘటాభి షేకం చేసినట్లు”, ఏకధారంగా, ఏకధాటిగా నీస్సు బొస్తున్నారు. నేనుకూడా అలా చేద్దామనుకున్నాను. కాని నేను “కాలేజీ నూడెంటు” నన్ను మాట స్మృతికివచ్చి ఆ కోరిక చంపుకోక తప్పిందికాదు. ఈ లోపుగా చుట్టావున్న జనం అంతా జేబు ల్లోకి చెయిబొనిస్తున్నారు. నే నెండుకు అనుకున్నాను. ఓ అయిదు నిమిషాల్లో నా అనుమానం నివృత్తి అయింది.

“కాని!”
 “అర్థజా!”
 “అనా!”
 “చేప!”

మూర్ఖపడిన వాడివేపు హుటాహుటిగా వస్తున్నాయి. ఓక పెద్దమనిషి ఎక్కడా చెల్లని రూపాయికొగితం పడవేసి, అంత

బాగుండడమోనని, ఓ కానీ ధర్మం (!) చేసేమిగతా రూ 0-15-9 రోఖం జేబులో వేసుకున్నాడు! చిత్రగుప్తుడు తన పేరిటి కా తా లో ఆ ‘కానీ’ జమవేసుకోక పోతాడా అనుకున్నాడు కాబోలు, ఆయన ముఖంపై ఓ విచిత్రవత్సవ తాండవించింది. నేనుకూడా జేబులోకి చెయి బొనిచ్చాను అవ్రేయత్నంగా. పెరుగు వేయించు కుండామని పట్టుకొచ్చిన రెండవాలూ చేతికి తగిలాయి ఇంతకు “వాడికొ అదృష్టం వుందీలే” అనుకుంటూ ఆ రెండవాలు మూర్ఖవాడివేపు బిసిరి పారవేశాను.

ప్రజా దాతృత్వం దాదాపు ఓ అయిదు రూపాయల దాకా పోయింది. ఇక ఓ పది రోజుల దాకా వాడికి “కూటికి” దిగులు తేదనుకున్నా నా మనస్సు కుదులుబడ్డది. దాంతోపాటు ఆ కలి గూ డా స్మృతికి వచ్చింది.

హోటలుకు వెళ్లాను. తిన్నాను. విచారించాను పెరుగువేసుకునే అదృష్టం లేనందుకు. బయటపడ్డాను. రూముకు వెడదామనుకున్నాను. కాని యిందాకటి విషయం విషయించేమోనని అలా దృష్టి ప్రసరించాను జనంవేపుకు ఇప్పుడు జనం జాప్రయ్యారు ఇందాకటికన్నా. జనం లోంచి ‘దేముడా’ అన్న మకుటంతో ఏడుపు నివపకుతోంది. హుటాహుటిగా అక్కడికి వెళ్లాను. సంగ లేవిలో తెలుసు కున్నాను.

మూర్ఖవాడు చచ్చిపోయాటట్ట! వాడిభార్య కాబోలు కథావిహీనమైన కళేబరం చెబిది గొల్లునగోడు కుడుస్తున్నది. జాట్లు టీక్కుంటున్నది. గుండె బాదు కుంటున్నది.

“అయ్యో,” “పాపం” అన్న అర్థంలేని సానుభూతిమాటల (!) తో ప్రజలంతా గుసగుసలుపోతున్నారట.

ఒక రిద్దరు ‘పూరుకో మ్యా, పూరుకో, అయ్యో, పాపం, ఆకలిచావా? అంటూ పూరడించడాని! ప్రశుత్నించారు.

మళ్ళా ప్రజల్లోంచి కాన్సా, అర్థ జాలూ, అజాలూ చేపలు!

ఇదంతా ప్రజలసానుభూతి వ్యాధయాలకు చిహ్నాలు!

కుటుంబానికంతా ‘దీనగ్రా’ అయిన మనిషి పోయ్యావని విలపిస్తోంది పాపం ఆ అభాగ్యురాలు!

“రెక్కలు రాని పిల్లల్ని వదిలి పెట్టి పోయావా?” అంటున్నది.

“వడిపమద్రంజా తుపానులో వదిలి

పెట్టిపోతున్నావా?” అంటూ దుఃఖిస్తున్నది.

ఆ బీద ఒక్కసారి ప్రజలకేసి చూసింది. నీచులు, కఠినవృద్ధులు, అనుకోని ముఖం దించుకుంది. ఈనిముసిన దాతలు! వెనుకటి నిముసిన హంతకులు! నిజంగా తన భర్తను చంపేసింది ఈకోర వృద్ధయులే. పాపం! ఆకలి భరించలేక ఎంతమందిని అడిగుంటాడో ఒక కానీ దబ్బి వ్వ మనీ, ఓపల్లెడన్నం పెట్టమని! కాని ఒక్కరు గూడా పెట్టివుండరు! ఈ నిముసినవున్న దాతలందరూ ఏమయి పోయ్యారో వెనుకటి నిముసాని? బ్రదికి వుండగా లేని సహాయం, దచ్చి ఎంత దువాలి వస్తుంది కాబోలు! కొట్టాబంతా అయిపోయింతరు వాలి తర వేగానవచ్చే పోలిసుదళంలాగ! ఎందుకు తన కిప్పుడు ప్రజలిచ్చేదబ్బంతా? తలకొట్టివేసిం తరువాత దుస్తులివ్వబోవడం చేసికీ?

అసలు తనభర్తకు ‘మూర్ఖ’ అని ఎవరూ లేల్పింది? ప్రజలేనా? మూఢులు! ఆకలితో సొమ్మ సిల్లిపడ్డాడు కాబోలు! అది మూర్ఖ అవుతుందా? డోను ప్రజల దృష్టిలో అంతే!

ఆకలితో స్మృతి తప్పిపోవడం.....

“మూర్ఖ!” జబ్బు!!

“ఆకలి చావు”..... “సమాధి!”

అందరితో బాటు నేనూ రెండ్రుమిందువులు రాల్చాను. వేదాడి ఆత్మకు శాంతి నీయవలసిందిగా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాను. రూముకు వెళ్ళాను విచారంతో.

తెల్లవారింది. పత్రిక వచ్చింది. పూజలు చెక్కిన దీర్ఘ చతురశ్రంలో “అరండలు పేట ఆరవ రైన్ ఆకలిచా”వన్న వార్త తాటికాయంతో అత్తరాల వేసుంది.

పదిరోజులు గడిచినట్లు క్యాలెండరు చూపెట్టింది.

ఉదయం ‘పత్రిక’ వచ్చింది. అందులో చూచాను. “అరండలు పేట ఆరవ రైన్ ఆకలి చావన్న వార్త నిరాధార”మని ప్రభుత్వ ప్రకటన వుంది.

సినిమాలో బ్లోజక్ యిచ్చినలాగా ఆనాటి దృశ్యం నాకళ్ళకు కట్టినట్లైంది. రంగమృ భోజన హోటలు!...శరం.... జనం!

స్వయంగా ఆ దృశ్యాన్ని చూచిన నాకళ్ళు ప్రభుత్వానికి కంప్లై లేవన్నాయ్.

స్వయంగా చావుకు గురైన వాడి భార్య యేమవు విన్న నా చెవులు ప్రభుత్వానికి చెవులు లేవన్నాయి.

ఈ రోజుకూ అలాగే అంటున్నాయి.★

ధాతువర్ధని

ఉత్తరవైపునున్న ప్రాంతమైనది కాత్తి పొవ్వూరు, నింపానక, గుండెదెద, మేహ ముడు, విక్లాక, ఆదిమాత్రం మొ॥ అం దించి ఇంద్రియమును వృద్ధిపరచి అధిక సంబోగకల్గివచ్చును. వీసా దు. 4-12, పి. 2. దు. 0-14.0.

రైదర్ల చూబగుంట సుబ్రహ్మణ్యం ఇండియన్ మెడిసిన్ హౌస్

బోంగ హంపేట - నిజయవాడ. 2.
 (ఎం. డి. హి. కె. వ. కె.)

జీవమృతి



★ తిక్కలవాడు ★

★
“రవి”

తిక్కల పాడను గ్రామములో
తిక్కల వాడొకడున్నాడు.
తిక్కలవానికి ఆస్తంటూ
బక్క గుట్టమొక లేడ్చింది.

నీళ్లు మేతా పెట్టకనే
జొళ్ల వెంబడే తిప్పటచే,
త్రాళ్లు త్రెంచుకొని ఒకనాడు
కాళ్లకు బుద్ధిని చెప్పింది.

కట్టుగొయ్యకడ గుట్టాన్ని
కానక ఆతడు కంగారై,
కట్టాచెప్పలు తీసుకొని
గుట్టాన్ని వెదకగ కదిలాడు.

ఎంతవెదకినా సుంతైనా
అంతుదొరక లేదాతనికి

అసురుసురంటూ వస్తూనే
ఆలినిచూచి నవ్వాడు.

“ఎందులకట్లా నవ్వెదరూ?
ఇంతకు గుట్టము దొరికిందా?”
అంటూ ఆతని పెండ్లాము
ఆశ్రముతోడను అడిగింది.

“పాడుగుట్టమూ బోలేపోసి
ప్రాణాలైనా దక్కినవి.
దేవుడుచాలా మంచోడే,
దీనజనుల సంరక్షిస్తాడే

ఎప్పటి మోస్తరుగాదాన్ని
ఎక్కేవున్నట్లయి తేను
యింతకు దానిలో పాటుగనే
ఏమైవుండునో నేనూను.”

★ పక్షులు ★



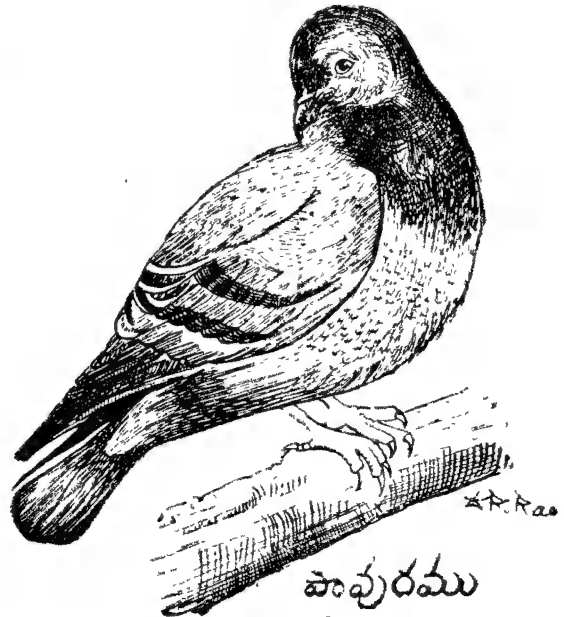
గుడ్డగూబ

పిల్లలకు భయం కలిగించే పక్షుల్లో గుడ్డగూబ ఒకటి. దీనికారం వైశాచికంగా వుంటుంది. కళ్లు పసుపుచ్చగా వుండి తీక్షణంగా రెప్పలు వచ్చుకుండా చూస్తూంటాయి. వంటిమీద తెల్లటి మచ్చలుంటాయి. గుడ్డగూబ సాధారణంగా రాత్రిల్లే విహరిస్తుంది. అడవుల్లోను, ఊళ్ల బయట చెట్లమీదను నివసిస్తుంది. ఊళ్లో సామాన్యంగా కనిపించదు. కాని నిర్భయంగా, మనిషి అంటే లెక్కలేనట్టు సంచరిస్తుంది. చింత, రావి, మామిడి, జువ్వి, మర్రి మొదలైన ఎత్తైన చెట్లంటే దీనికిష్టం. ఇది రాత్రిల్లెక్కువగా తిరగటానికి కారణం సూర్యరశ్మి అంటే ఇష్టం లేకకాదు. మధ్యాహ్నం పూట కూడా గుడ్డగూబ ఆహారంకోసం తిరుగుతూ వుంటు చూడచ్చు. అయినా ఇది కంటబడిం దంటే చాలు మిగతాపక్షులు దీన్ని తరిమి తరిమి కొడతాయి. అంచేత పగలాటే కనిపించదు. చిన్న చిన్న

పురుగుల మొదలు బట్లులు, చుంచుల వరకూ చాలా ప్రాణులను భక్షిస్తుంది. దీని అరుపు వికృతంగా, భయంకరంగా ఉంటుంది. నవంబరు, ఏప్రిల్ నెలలమధ్య గుడ్డు పెడుతుంది. పాడుపడ్డ ఇళ్లలోను, చెట్టుతోరల్లోను తడవకు మూడు నాలుగేసి గుడ్డు చొప్పున పెడుతుంది.

పావురం.

పెంచటానికి తేలికైన పక్షుల్లో పావురం ఒకటి. అడవి పావురాలు అడవుల్లో కంటే రాతికొండలమీద, కొండ శిఖరాల మీద ఎక్కువగా నివసిస్తాయి. కాని కొన్ని రకాల పావురాలు నిర్జన స్థలాల్నికంటే, పట్టణాలను, పల్లెలనే ఎక్కువ ప్రేమిస్తాయి. కిక్కిరిసిన బజార్లకు, రోదకు, రొచ్చుకూ ఇవి అలవాటయి పోతాయి. ఇళ్ళలోకి నిర్భయంగావచ్చి గూళ్లు కట్టుకుంటాయి. ఫ్యాక్టరీలు, రైల్వేస్టేషన్లు అంతే వీటికి బాగా ఇష్టంలా కనిపిస్తుంది. ఒక్కొక్కసారి ఇవి (36-వ పేజీ చూడండి)



పావురము

★ రూ సో ★

చెల్లె,

నీ ఉత్తరం అందింది. గొప్ప వాడంటే ఎల్లాంటివాడని అదుగుతూ రాశావు. ప్రపంచచరిత్రలో అనేకమంది గొప్పవాళ్లున్నారు. కాని అందరూ అన్ని విషయాలలోను గొప్పవాళ్లు కారు. ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క విషయంలో

గొప్పదనం వుంటుంది. గాంధీగార్నే తీసుకో. ఆయన మనదేశానికి స్వాతంత్ర్యం సాధించడానికి పోరాటం నడిపాడు. కాని ఆయనకి త్యాగరాజుకుమల్లే సంగీతంరాదు; కాళిదాసుకి మల్లే కవిత్వం రాదు. అల్లాగే త్యాగరాజు, కాళిదాసులకు గాంధీగారి మల్లే ప్రజలకు

నాయకత్వం వహించి పోరాటాలు నడిపే శక్తి లేదు. ఇల్లా ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కొక్క విధంగా గొప్పదనం వికసిస్తుంది. అంతే కాదు. గొప్పవాడని పిలవబడేవాడు సర్వ సద్గుణసంపన్నుడుకూడా కానక్కరలేదు. తాగుబో కాతువచ్చు, వ్యభిచారి కావచ్చు, అబద్ధాలకోరు కావచ్చు. అయినా ఏ సంగీతమో పాడి వినేవాళ్ల హృదయాల్లో రసప్రవాహం లనుడిపొంగించవచ్చు. లేక గొప్ప కవిత్వంరాసి ప్రజల్ని ఉద్రేకింప జేయవచ్చు.

ఇప్పుడు చెబుతాను నీను, గొప్ప వాడంటే ఎల్లాంటివాడో. ప్రపంచ చరిత్ర ఎప్పటికప్పుడు ముందుకు పోతూవుంటుంది కాని ఒకచోట నిలవదు. ఏ జాతి చరిత్ర అయినా అభివృద్ధి కాకుండా నిలిచిపోయిందీ అంటే ఆ జాతి అప్పటికి సంబంధించి సంతవరకూ చచ్చిపోయిందన్నమాట. అందుచేత ఒకజాతి ఏ విషయంలోనైనా నరే, సైన్సులోగాని, సంగీతంలోగాని, కవిత్వంలో గాని, రాజకీయాల్లోగాని, ఎల్లానైనానరే, అభివృద్ధి కావటానికి ఎక్కువగా పాటుబడినవాడంటాడే, వాణే గొప్పవాడుగా ఎంచుతాం. అల్లాంటి వాడే గాంధీ. అల్లాంటి వాణే త్యాగరాజు, కాళిదాసులు.

అల్లాంటివాడే అయిన రూసో అనే ఆయన్ని గూర్చి ఈసారి చెబుతాను ఈయన యూరప్ ఖండంలో వున్న ఫ్రాన్సుదేశంలో 1712 వ సంవత్సరంలో పుట్టాడు. తండ్రి



చిన్న గడియారాలపావు యజమాని. తల్లి చిన్నప్పడే చనిపోయింది. రూసో చిన్నప్పటినుంచీ పుస్తకాలు తెగ చదివేవాడు. అతని తెలివితేటలు అసాధారణమని చిన్నప్పటినుంచే అంతా గ్రహించారు. అయితే నేం, రూసోలో మనిషికి ఎన్ని దుర్గుణాలుంటానికి వీలుందో అన్నీ వున్నాయి. చిన్న చిన్న దొంగతనాలు, అలవాటు చేసుకున్నాడు. అడ్డమైన అబద్ధాలు ఆడేవాడు. ఎంతో ఆదరించే స్నేహితులతో కూడా పోట్లాడేవాడు. వ్యభిచారం చేసేవాడు. రాడిగా తిరిగేవాడు. ఈ గుణాలు అతన్ని చివరివరకూ విడవలేదు. చివరి రోజులలో అతడు తన్ను చిన్నప్పటినుంచీ చేసిన వేధవసనులన్నీ టిక్ పశ్చాత్తాప పడుతూ ఒక పుస్తకం రాశాడు. ఆ పుస్తకం గొప్ప పుస్తకాల్లో ఒకటిగా అన్ని దేశాల వాళ్లు భావిస్తారు. కాని ఆ పుస్తకంలో కూడా అతడు చాలా అబద్ధాలు రాశాడు.

రూసో మనిషి ఇట్లాంటి వాడయినా అతన్ని చరిత్రకారులు గొప్పవాడని ఎందుకంటారు? అతని దుర్గుణాలన్నీ మెచ్చుకోదగినవని కాదు. వాటిని గర్హించాల్సిందే. అందరూ గర్హించారు కూడాను. కాని రూసో చేసిన గొప్పపని ఏమిటంటే కొన్ని పుస్తకాలు రాశాడు. ఆ పుస్తకాలు ప్రాచుర్యం చేత చరిత్రను ప్రార్థిగా మార్చేయటానికి తోడుపడ్డాయి.

రూసో కాలంలో ప్రాచుర్యం దేశాన్ని రాజులు పరిపాలిస్తూ (37-వ పేజీ చూడండి)

విజ్ఞాన, వినోద, విత్తములను నిస్సంజేహంగా యివ్వగల పజిలునంథ్ !

శ్రీ సత్యదేవ్ క్రాస్ వర్డు పజిలు నెం. 22

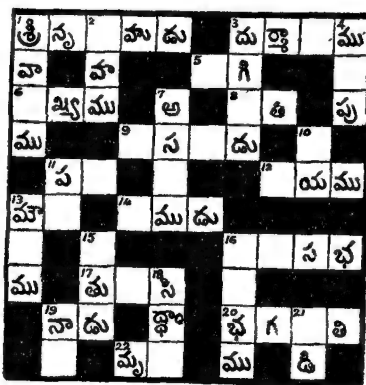
పోటీపేసి గెలవండి ! వాయిగు తప్పనివరకు మార్పులేని గ్యారంటీ బహుమతులు !

రూ 1,350

రూ 600 రైటు—రూ 300 ఒక తప్ప—
రూ 170 రెండుతప్పుల—రూ 130 మూడు
తప్పుల—రూ 100 నాలుగు తప్పుల ఆన్సర్లకు—రూ 50 మెరిట్ బహుమతులు.

కీ సౌల్యూషన్ హైద్రాబాదు మర్కెంట్ బ్యాంక్ లో డిపోజిట్ చేపేతిమి.
ముగింపుతేదీ 27-2-52 ★ ఫలితములు 5-3-52

ప్రవేశ దునుము:—రూపాయికి 2 కూపన్లు, రూ 2-0-0 లకు 5 కూపన్లు
నిఘంటువు : శబ్దార్థచంద్రిక ఆధారములు



★ అడ్డము:— 1. విష్ణువు, 8. ఇది గలవాడు ప్రజలచే దూషింపబడుదురు, 5. ఇతడు ఎక్కువగా కష్టపడి పనిచేయలేదు, 6. స్నేహము, 8. స్త్రీత్రము, 9. సమ్మతాడనట్టివాడు, 11. కొందరు దీనిని పెంచుదురు, 12. ఇది మనకు స్థిరముగా వుండదు, 13. ముని, 14. కొందరి యిష్టదైవము, 16. కొందరు “—”కు తిరుచుగా నెక్కువుంటారు, 17. హిందూస్త్రీలచే పూజింపబడే ఒక మొక్క, 20. సరస్వతి, 22. మరణము.

★ నిలువు:— 1. కమలము, 2. జంతువులలో నొకటి, 3. బ్రహ్మ, 4. పూర్వము, 7. సహింపగూడనిది, 10. ఒక పుణ్యక్షేత్రము, 11. ఇది లేని మంగలి పిల్లల గొరిగినాడట, 18. ఇది వున్న

వ్యక్తుల కీచితం చాలా కష్టముగా వడుస్తుంది, 15. ఇతడు ఎంత చెడవారైనా స్త్రీ ప్రేమిస్తూనే వుంటుంది, 16. గాడిద, 18. జ్యోతిష్యము చెప్పవాడు, 19. ఒక, 21. వేగము.

నిబంధనలు :—ఒక పేరుతో 2 కూపనులకు తక్కువపంపరాదు. ఎన్ని కూపనులైనా తెల్లకాగితములపై వ్రాసి పంపవచ్చును. లేదా 8 కాసీ బిళ్లలు పంపిన 10 ఆచ్చు కూపనులు పంపుదును కూపనుల రుసుము మని ఆర్డరు ద్వారా పంపవలెను. ఫలితములకు తాము మనిఆర్డరు ద్వారా పంపే కూపనుల రుసుముతో కలిపి 0-2-0 పంపవలెను. కీ సౌల్యూషన్ 5-3-52 ఆంధ్రవారపత్రికలో ప్రకటించబడును. కూపన్లు, మనిఆర్డర్లు దిగువ అడ్రసునకు మాత్రమే పంపవలెను.

SRI SATYA DEV & Co,

Kachiguda : : Hyderabad—Dn.

“అమూల్య పరిశ్రమలు” తెలుగులో ముద్రింపబడిన అమూల్య గ్రంథము, సబ్బులు, హైరాయిల్స్, ఎఫ్ సబ్బుల వగైరా 100 పేజీల రకరకాల శ్రేష్టమైన తస్తువులను తయారుచేసే విధానములు గలవు. త్వరపడుకు! వెల రూ 2-0-0 మాత్రమే. రూ 2-5-0 పంపిన రిజిస్టరుపోస్టులో పంపుదుము. వి. పి. పద్ధతి తేదు.

SRI SATYA DEV & Co., Kachiguda, HYDERABAD — (Dn.)

హాకర్ బేరీ బిన్

మార్క్ ట్వేన్

బొమ్మరిల్లు సీరియల్

5

హాకర్ తాత్తుగా మానాన్నను చూసేసరికి జడుసు కున్నాను. ఏమీ లేదనుకున్న చోట అకస్మాత్తుగా ఎలికపిల్ల కనిపించినా జడుసుకోవటం నహ జం. అందులో ఇన్నాళ్లు కనిపించకుండా తిరిగిన మా నాన్నలాంటి రాక్షసుడు కనిపిస్తే ప్రైవేటులు వైసే ఎగిరిపోవటంలో ఆశ్చర్యమేముంది? కాని ఒకటి రెండు నిమిషాల్లో భయం తగ్గి గుండెలు సద్దు కున్నాయి. వాణ్ణిచూసి అంత భయపడే అవసరం లేదనుకున్నాను.

మానాన్నకు యాభై ఏళ్లుంటాయి; ఉన్నట్టు మనిషి చూస్తేనే చెప్పచ్చు. జుట్టు పొడుగ్గా పెరిగి, చిక్కుపడి బుజాలదాకా వస్తోంది. గడ్డంకూడా దుబ్బుగా పెరిగింది. జుట్టు, మీసాలు, గడ్డం అన్నీ రాగితో చేసినట్టున్నాయి. ఈ పెట్టుకల గుబురు లోంచి అక్కడక్కడ మొహం కనిపిస్తోంది. ఆ మొహం తెల్లగావుంది. అందరిమాదిరి తెలుపుకాదు అదో విచిత్రమైన తెలుపు; ఎదటివాడి నెత్తురు గడ్డ కట్టించే తెలుపు; ఎదటివాడి కాళ్లు జివ్వన లాక్కు పోయేట్టు చేసే తెలుపు. ఇక గుడ్డలున్నాయి—వాటిని గుడ్డలనటం గుడ్డలికికాడా అవమానకరం. కాలుమీద కాలేసుకుని కూర్చున్నాడు. బూట్లు దుమ్ముకొట్టకుని ఎరగా వున్నాయి. వాటిలోంచి రెండుమూడు వేళ్లు

తొంగి చూస్తున్నాయి. వాడిటోపి నేలమీద వుంది. అదికూడా తూట్లుపడి దుమ్ము కొట్టకుని వుంది.

వాడికేసి చూస్తూ నుంచున్నాను. వాడూ నాకేసి అలాగే చూస్తున్నాడు, కుర్చీలో పెనక్కి ముందుకే వూగుతూ. దొడ్డివేపు కిటికీ తెరవబడి వుంది. అంటే ఇంట్లోవాళ్లకి తెలియకుండా దొడ్డిదారిన వచ్చాడన్నమాట. నెమ్మదిగా సంభాషణ ప్రారంభించాడు.

“ఇశ్రీబట్టలు తోడు కున్నావే. బలే. ఇప్పుడు నీలంత గొప్పవాడు లేదనుకుంటున్నావు కదూ?”

“అనుకోవచ్చు. అనుకోకపోవచ్చు” అన్నాను.

“ఛవ్. నీ జవాబులు నాకక్కలేదు. నేను లేనప్పుడు చాలా గొప్పవనులు చేశావుట. అదేమిటో కనుక్కుందామని వచ్చా. చదువుకుంటున్నావు కదూ. రాయటం, చదవటంకూడా నేర్పావని చెప్పాస్తే. అదేమిటో చూస్తా. నాకు చదువురాదని నాకంటే గొప్పవాణ్ణి కుంటున్నావు కదూ. చూస్తా, చూస్తా. ఈ వెధవపనులన్నీ చెయ్యమని ఎవరు చెప్పారు నీకు?”

“డగ్లస్ అమ్మగారు చెప్పింది”

“అమ్మగారా? ఆవిడకి సంబంధంలేని విషయాల్లో వేలుపెట్టమని ఆవిడ కెవరు చెప్పారు?”

“ఎవరూ చెప్పలేదు.”

“నేను చెబుతానాగు, ఏ విషయాల్లో వేలు పెట్టవో, పెట్టగూడదో. ఇదిగో విను. రేపటినుంచీ బడి మానెయ్. నీ అబ్బకంటే గొప్పవాణ్ణివుదామను కున్నావా? రేపట్టించి బడి చుట్టుపక్కల కనిపించావంటే తాట వోలుస్తా. నీ అమ్మకి చదువురాదు. మన కుటుంబంలో ఎవళ్లకీ బతికుండగా చదవటం, రాయటంగాదు. ఇహ నువ్వొక్కడివే నేర్చుకుందామని ఎత్తేశావేం? జాగ్రత్త. ఏదీ ఏమాత్రం వచ్చి చూస్తాను, చదువు.”

అలమారలోంచి ఒక పుస్తకం తీసి జనరల్ వాషింగ్టన్ గూర్చి చదవసాగాను. రెండు మూడు వాక్యాలు చదివాను. మానాన్న కోపం పట్టలేక పుస్తకం లాక్కుని కిటికీలోంచి విసిరి పారేశాడు.

“నిజమే నన్నమాట. మొదట్లో వాళ్లు చెబితే నమ్మలేదు. ఓరి నీదుంపతెగా, నిన్ను నిలుపునా నరికయ్యా, నీ కిదేం పొయ్యేకాలంరా. నాకళ్ల ఎదట, నా సొంతకొడుకు పుస్తకం చదువుతుంటే చూస్తూ పూగకునేదా? ఇదిగో మళ్ళీ చెబుతున్నా. బడి చాయల్లో కనిపించావంటే నరికేస్తా.”

గది నాలుగుమూలలా పరీక్షగా చూశాడు. నిట్టూర్పు విడిచి,

“చాలా దర్జాగాబతుకుతున్నావే. ఒక మంచం, పరుపు, తెల్లటి దుప్పట్లు, అద్దం, తివానీ—అబ్బో, ఏం దర్జా, ఏం దర్జా. నీ అబ్బ మాత్రం గొడ్ల దొడ్లలో రొచ్చులో దొడ్లాలేం? ఆహాహా! ఏం న్యాయం, ఏం కొడుకు! ఓరి నిన్ను పాలెయ్యా. నేనింకా బతికుండగానేనటా ఈ ఘోరం? అన్నట్టు నీకు చాలా డబ్బుందని చెప్పారు. ఎక్కడినీ?”

“అంతా అబద్ధం.”

“నాదగ్గిర నీ అటలు సాగవు. నాక్కోపం వచ్చిందంటే మనిషినికాను. నేను ఉల్లోకి వచ్చి రెండు రోజులైంది. ఈ రెండు రోజుల్లో నీ డబ్బునుగురించి తప్ప ఇంకోమాట వినలేదు. ఈ పూల్లోనే గాదు, చుట్టు పక్కల ఊళ్లలోకూడా ఇదేమాట. తెలిసిందా. అసలుందుకే మళ్ళీ వచ్చా నిక్కడికి. రేపు ఆ డబ్బు తెచ్చియ్యి. నాక్కావాలి.”

“నాదగ్గిర డబ్బులేదు.”

“నీదగ్గిర కాకపోతే జడ్డి థాచర్ దగ్గరంది,

నాకేమైనా నరే రేపటికల్లా డబ్బు తెచ్చివ్వాలి.”

“నాదగ్గిర లేదంటే వినవేం? జడ్డిగారిని కూడా అడుగు నిజమోకాదో.”

“నరే. ఆయన్నే అడుగుతాను. జియన చేత అంతడబ్బూ కక్కించి తీరతాను. ఇప్పుడు నీజేబులో ఎంతుంది? నాక్కావాలి.”

“ఒక డాలరుంది. దాంతో నేను—”

“ఉహు. అదేమీ పనికిరాదు మనదగ్గిర. ఇటు కక్కు ఆ డాలర్.”

డాలర్ తీసి ఇచ్చాను. కొరికి చూశాడు అది మంచిదో, సత్తుదో చూడ్డానికి. అవ్వాలి అన్నీ తాగలేదుట. అందుచేత వెంటనే పోయి గుక్కెడు విస్కీ దాహం పుచ్చుకుంటా నన్నాడు. కిటికీలోంచి మాకి అవతలికి పోయాడు. మళ్ళీ వెనక్కివచ్చి తొంగి చూసి, తనకంటే గొప్పవాణ్ణినుకుంటున్నందుకు నన్ను తిట్టిపోయాడు. వెళ్లి పోయాడుగదా అనుకుంటే మళ్ళీ వెనక్కివచ్చి “బడిదగ్గిర రేపు కాచు క్కూమంటాను. ఆ దగ్గిరో కనిపిస్తే చర్మం వాలిచేస్తా” నన్నాడు.

ఆమర్నాడు మానాన్న చిత్తుగా తాగాడు. జడ్డి థాచర్ గారిదగ్గరికి పోయి నాతాలుకు డబ్బు ఇవ్వమని శబ్దించాడు. కాని జడ్డిగారు ఒప్పుకోలేదు. కేసు వెడతా నన్నాడు మానాన్న.

జడ్డి థాచర్ గారు, అమ్మగారు నన్ను మానాన్ననుండి విడిపించి తమలోఒకరి సంరక్షణకింద ఉంచటానికి ప్రయత్నించారు. కాని కోర్టులో అప్పుడే కొత్తగా ఒకజడ్డి నియమించబడ్డాడు. ఆయనకి మానాన్ననుగూర్చి ఏమీ తెలియదు. అందుచేత కేసు మానాన్నపక్షానే ఖాయమైంది. తండ్రిదగ్గర్నుంచి కొడుకును విడదీయటం న్యాయచట్టం వొప్పుకోదనీ, అందుచేత కుర్రాణ్ణి తండ్రి సంరక్షణకే అప్పగించాలనీ తీర్పుచెప్పారు. జడ్డిథాచర్, అమ్మగారు తమ ప్రయత్నాలు మానుకోవలసి వచ్చింది.

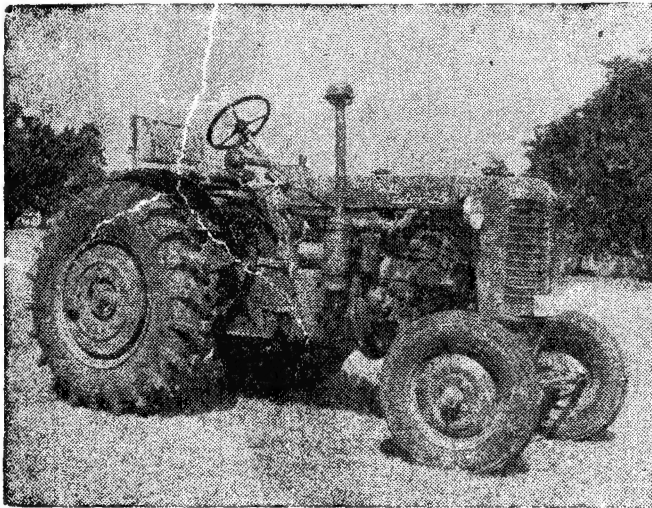
కేసు గెలిచినందుకు మానాన్న సంతోషంతో గంతులు వేశాడు. తనకి డబ్బు తెచ్చియ్యకపోతే నీకి నులిమేస్తానని నన్ను బెదిరించాడు. థాచర్ గారి దగ్గరికిపోయి మూడుడాలర్లు బదులు తెచ్చాను. మానాన్న అది పుచ్చుకుని విస్కీ కొన్నాడు. నీసా పుచ్చుకుని

రోజంతా వీధుల్లో తిరుగుతూ, తాగుతూ, వాగుతూ గడిపాడు. వాడిగోల భరించలేక పోలీసులు వాణ్ణి అరెస్టు చేసి జైల్లో పెట్టారు. మర్నాడు కోర్టువారు విచారణ చేసి వారంరోజులు ఖైదు చేశారు. కాని మానాన్న లేక్క చెయ్యలేదు. తనకొడుకు తనకింద వున్నంత కాలం తనకే ఫరవా లేదన్నాడు.

ఖైదులోంచి విడుదల అయ్యాక మానాన్నని కొత్త జడ్జిగారు తమ ఇంటికి తీసుకుపోయారు. వాణ్ణి కొత్తమనిషిని చేస్తాననీ, పైకి తీసుకొస్తాననీ అన్నారు. స్నానం చేయించి, తలకి నూనె రాయించి, కొత్త బట్టలు తొడిగించి, తమ షక్కన భోజనానికి కూర్చో పెట్టుకుని మర్యాద చేశారు. భోజనమైన తర్వాత జడ్జిగారు మానాన్నని ఒక గదిలోకి తీసుకుపోయి ఉపదేశంలాంటి దేదో చేశారు. తాగుడువల్ల మనిషి ఎలా చెడిపోతాడో, దానివల్ల వచ్చేనష్టా లేమిటో వివ

రంగా చెప్పారు. జడ్జిగారి ఉపన్యాసం విని మానాన్న తను నరకలోకంలో పడబోయే బాధలన్నీ తలుచుకుని బాపురుమని ఏడ్చాడు. ఇంకెప్పుడూ పాపపు సనులు చెయ్యననీ, బుద్ధి వచ్చిందనీ, ఇకముందు తన జీవిత చరిత్రలో కొత్త అధ్యాయం ప్రారంభిస్తాననీ చెప్పాడు. మానాన్న పొందిన పశ్చాత్తాపంచూసి కొత్త జడ్జిగారు కూడా బాపురుమని ఏడ్చాడు. ఆయన్ని చూసి ఆయన భార్య బాపురుమంది. మానాన్న తను నిజంగా మంచి వాణ్ణననీ, జనం తన్నునరిగా అర్థం చేసుకోలేదనీ అన్నాడు. జడ్జిగారు ఆమాట నమ్ముతున్నా నన్నాడు. మానాన్న మనిషికి కావలసినదల్లా సోదర ప్రజల సానుభూతియేననీ, అది లేకపోతే మనిషి అయినవాడు బతకటం కష్టమనీ అన్నాడు. జడ్జిగారు అవునన్నాడు. అందుచేత మళ్ళీ అంతాకలిసి ఒకళ్లమీద ఒకళ్లు సానుభూతికోసం ఏడ్చారు. అప్పటికి రాత్రి చాలా పొద్దు

జెక్ స్టోక్లియాలో ప్రఖ్యాతిగాంచిన 'స్కోడా' కంపెనీవారిచే తయారుచేయబడిన

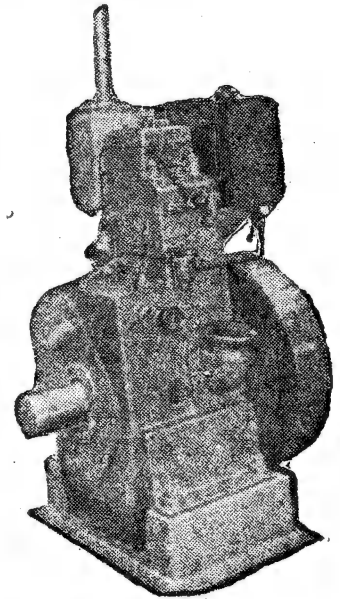


ట్రాక్టర్లు,

డిజిలు

యంజిన్లు

స్కోడా డిజిలు యంజను
రి నుండి 35 హార్సపవరు
వ రుక్ కో లు స్టార్టింగు
హోర్ జెంటల్ మ రి యు
వర్సికల్ —



26 హార్సపవర్ "జెరర్" ట్రాక్టర్లు డిజిలు ఆయిలతో పనిచేయును. బొంబాయి ప్రభు

త్వమువారితో ప్రత్యేక సర్టిఫికేట్లు పొందినది. అన్ని రాష్ట్రములలో ప్రసిద్ధిచెందినది. దీనిపైజాగల అన్ని ట్రాక్టరుల కంటే ఖర్చుతక్కువలో ఎక్కువ పనిచేయును. ధర తక్కువ. సవీనపద్ధతులతో తయారు చేయబడినది. నాయిదాల పద్ధతిమీద కూడా యివ్వబడును. విడిభాగములు, సర్వీస్ ఎల్లప్పుడూ లభించును. ట్రాక్టర్లకు పనికివచ్చు అన్ని త్యక్తసాయ పనిముట్లన్నూ, ట్రైలర్లు దొరకును. ఒకసారి మా హో రూముకు దయచేసి చూడండి.

మే జంట్లు: కృష్ణా, గుంటూరు, తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరి, విశాఖప్రదేశం జిల్లాలకు

డి. పద్మజా కమ్మరి యల్ కార్పొరేషన్

ప్రాప్రయిటరు: వల్లూరుపల్లి కేశవరావు చౌదరి

S. B. 42. కాశ్యోరరావు మార్కెట్లు, విజయవాడ 1.

పోయింది. మానాన్న లేచి నుంచున్నాడు. చెయ్యి బాచి,

“సోదర సోదరీ మణులారా! ఇదిగో ఈచెయ్యి ఒక లుచ్చాది. కాని ఇకమీదట అదిఒక పుణ్యత్మడి దాతుంది; ఆ పుణ్యత్మడు రేపు పొద్దుటినుంచీ కొత్త జీవితం ప్రారంభించ బోతున్నాడు. బాగ్రతగా వినండి యీమాటలు. ఈచెయ్యి ఇప్పుడు పవిత్రమైంది. రండి నా చెయ్యి అందుకోండి. భయపడకండి,” అన్నాడు.

జడ్డిగారు, ఆయనకుటుంబం ఒకరి తరవాత ఒకరు మానాన్న కరస్పర్శ చేశారు. తరవాత జడ్డిగారు ఒక ప్రమాణపత్రం తయారుచేశారు. మానాన్న చానిమీద వేలిముద్ర వేశాడు. తరవాత మానాన్నకు ఒక గదియిచ్చి, అందులో పడుకోమన్నారు.

ఒక రాత్రివేళ మానాన్నకు బాగా దాహం వేసింది. కిటికీలోంచి చడి చప్పడూ కాకుండా దూకి బజారున పడ్డాడు. జడ్డిగారిచ్చిన కొత్తకోటు అమ్మేసి ఒక పెద్ద కూజానిండా విస్కీ కొనుక్కుని మళ్ళీ గది లోకి వచ్చేశాడు. కూజా ఖాళీఅయ్యాక మళ్ళీ బయటికి వచ్చాడు. ఎక్కడికి పోతోందీ, ఏం చేస్తోందీ తెలియక తూల్తూ పోయిపోయి ఒక మురికిగుంటలో పడ్డాడు. తెల్లారాక ఎవరో దారిన పోయేవాళ్లు లేవ దీశారు.

ఈ సంగతంతా కొత్త జడ్డిగారు విని వికారంగా ముహంపెట్టి “వాణ్ణి బాగుచెయ్యాలంటే తుపాకీ ఒక్కటే పనికొస్తుంది; ఇంకేవిధంగానూ వాడు బాగు పడడు,” అన్నాడు.

6

మళ్ళీ మానాన్న కోర్టులో కేసుపెట్టాడు జడ్డి భాచర్ గారి మీద. నాడబ్బు నెల్లాగైనా జడ్డి గారినుండి లాగయ్యాలని వాడిఎత్తు. కాని కేసును కోర్టువారు ఎన్నిరోజులైనా వాయిదావేస్తూ వచ్చారు గాని ఎన్నాళ్ళకీ విచారణ చెయ్యలేదు. ఈలోగా మా నాన్న పోరు పడలేక నేను రోజుపడిచి రోజు భాచర్ గారి దగ్గరికివెళ్లి రెండు మూడు డాలర్లు తెచ్చిచ్చే వాణ్ణి. అదిగాక నన్ను బడికిపోకుండా అడ్డగించేవాడు. అయినా నేను వాడి కన్నుమరిగించి ప్రతిరోజూ బడికి పోయేవాణ్ణి. అదివరదాకా నాకు బడిమీద మోజు

లేదు. కాని మానాన్న వద్దన్నాక బడిఅంటే ఎక్కడ లేని భక్తిపుట్టింది. మానాన్న నడిపించాలని విధిగా బడికి వెళ్లేవాణ్ణి.

నేనిచ్చిన డబ్బుతో మానాన్న పూటుగా తాగి బజార్లలో గోలచేసేవాడు. గోల చేసినప్పుడల్లా జైల్లో పెట్టేవారు. కొన్నాళ్లు జైల్లో, కొన్నాళ్లు ఊళ్లో, ఈ జీవితం మానాన్నకు పరిపాటి అయింది.

నేను ఎక్కువగా అమ్మగారింట్లోనే దాక్కోనటంచేత నన్ను తన్నటానికి అవకాశం దొరికేదికాదు. అందుకని మానాన్న పంజరంలో చిలకకోసం పిల్లి తిరిగినట్టు ఎప్పుడూ అమ్మగారింటి చుట్టూ పొంచి పొంచి తిరిగేవాడు. ఇదిచూసి అమ్మగారు వాణ్ని జైల్లో పెట్టిస్తానని బెదిరించేది. ఒకసారి నేను బడినుంచి తిరిగి వస్తుండగా మానాన్న దారికాసి, మీదపడి అడవిలోకి ఎత్తుకుపోయాడు. అక్కణ్ణించి పడవలో కెక్కించి నది ఎగువకు మూడుమైళ్లు, అక్కణ్ణించి అవతలి ఒడ్డుకు తీసుకపోయాడు. అవతలి ఒడ్డునించి ఇల్లినాయిన్ రాష్ట్రం ప్రారంభమౌతుంది. అక్కడ నిర్జనమైన, దట్టమైన అరణ్యం ఉన్నది. అరణ్యం మధ్య ఒక పూరిపాక వుంది. ఆపాకలో నేను, మా నాన్న నివాసం ప్రారంభించాము.

మానాన్న నామీద ఎప్పుడూ ఒక కన్ను వేసే వుంచేవాడు. పారిపోవటానికి ఏలు చిక్కనేలేదు. రాత్రిళ్లు పడుకోబోయేటప్పుడు తలుపులోపల గొల్లెం పెట్టి తాళంవేసి తాళంచవి తలకింద పెట్టుకునేవాడు. ఎక్కడో దొంగిలించిన తుపాకీ ఒకటి దగ్గిరుంచుకునే వాడు. దాంతో అడవిలో పిట్టలు కొట్టేవాడు. నేను చేపలు పట్టేవాణ్ణి. పిట్టలు, చేపలు ఇవే మా ఆహారం. రోజూ ఒకసారి తలుపుబైట తాళంవేసి కొట్టినపిట్టలు, పట్టినచేపలు పుచ్చుకుని పడవలో అవతలిఒడ్డుకి పోయి అక్కడ రేవుదగ్గర అవి అమ్మి, ఆడబ్బుతో విస్కీ కొనేవాడు. మళ్ళీ ఇంటికొచ్చి విస్కీతాగి, మత్తెక్కి నన్ను బాదేవాడు. కొన్నాళ్ళకీ నేను ఫలానావోట పున్నట్టు అమ్మగారికి తెలిసింది. నన్ను తీసుకు రమ్మని ఒక మనిషిని పంపింది. కాని మానాన్న తుపాకిచూపి బెదిరించి వాణ్ణి తరిమేశాడు. ఇంకా కొన్నాళ్లయ్యే సరికి నేను యథాప్రకారంగా ఈ జీవితానికి—మా

(38-వ పేజీ చూడండి)

ఉదారుడైన మొదలియూర్

త్రంజాహార్ దగ్గర ఒక గ్రామములో ఒక మొదలియూర్ నివసించుతూ వుండేవాడు. ఆయన చాలా ధనవంతుడేగాక మంచి వాడుకూడా. ఎప్పుడూ ఆయన బీదలకు సహాయంచేస్తూ వుండేవాడు. ఎవరైనాగాని ఆయనదగ్గరకువచ్చి వట్టిచేతులతో పోయేవాళ్లుకాదు. ఆ గ్రామందగ్గరగానే హరిజనవాడ వుంది. అందులో చాలామంది హరిజనులు నివసించుతూ వుండేవారు. ఏజాతి వాళ్లైనాగాని హరిజనులని వాళ్లుగ్రామంలోకి రానిచ్చేవారుకాదు. వాళ్లు ఎవరినైనా అంటుకుంటే పెద్దతప్పుగా భావించేవారు. ఆ హరిజనవాడలో నందన్ అనే ఒక హరిజనుడు వున్నాడు. ఒకసారి ఎందుకో రాజుగారికి నందన్మీద కోపంవచ్చి నందన్ని పట్టుకురావడానికి తన సిపాయిలను పంపాడు. అమాయికుడైన నందన్ యీ సంగతి విని గాభరాఅయిపోయాడు. పాపం ఎవరు అతనికి సహాయం చేస్తారు? బీదవాడైన ఆ హరిజనుడు రాజుగారికోపంనుండి ఎలా రక్షింపబడతాడు?

చివరికి నందన్ పరుగెత్తుకుంటూ మొదలియూర్ ఇంటికి వెళ్ళేడు. ఆ సమయంలో మొదలియూర్ తన యింటియట కూర్చుని వున్నాడు. నందన్ పరుగెత్తుకుంటూ మొదలియూర్ కాళ్లమీదపడి “మొదలియూర్ గారూ రాజుసిపాయిలు నన్ను పట్టుకుంటానికి వస్తూ వున్నారు. వాళ్ళనుండి నన్ను కాపాడండి, జీవితమంతా మీకు చాకిరి చేస్తాను” అన్నాడు. ఈ మాటలువిని మొదలియూర్ మనస్సు కరిగిపోయింది. ఆయన

క. వాణి

ఎంతో ఆదరంతో లోపలికి తీసుకు వెళ్లి శుభ్రమైన బట్టలు ఇచ్చి కట్టుకోమన్నాడు. నీకేమీ భయంలేదు. నేను రాజుగారి సిపాయిలనుంచి నిన్ను రక్షిస్తాను అని అన్నారు మొదలియూర్ గారు.

ఇంతలోనే రాజుగారి సిపాయిలు నందన్ వాళ్ళయింటిలో కనబడకపోతే మొదలియూర్ యింటికి వచ్చారు. వాళ్లు వస్తూనే “ఇక్కడ నందన్ వున్నాడా? మేము రాజుగారి ఆజ్ఞానుసారం నందన్ని పట్టు

కళ్ళడానికి వచ్చాం” అన్నారు. “నందన్ యిక్కడలేడు. మీరు అతని యింటికి వెళ్ళి వెదకండి అన్నారు మొదలియూర్ గారు తొణకకుండా. నందన్ ఆయన ప్రక్క శుభ్రమైన బట్టలువేసుకుని వున్నాడు. నందన్ మంచిబట్టలువేసుకుని వుండడంవల్ల ఎవ్వరూ త్వరగా ఆనవాలుపట్టలేదు. కానీ అందులో ఒకసిపాయి నందన్ని కొద్దిగా ఆన



Preferred
for
mellow moments

MANUFACTURERS
THE INDIA CANNING INDUSTRIES LTD
VIJAYAVADA-2

Madras & South Contact,
Sovereign Sales Agency Ltd.,
1-12 Second Line Beach, Madras-1

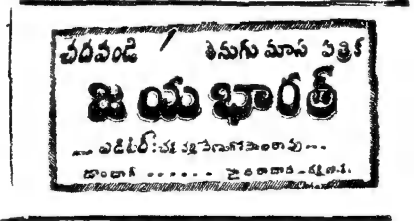
వాలుపట్టి అరే వీడు నందన్ లాగా వున్నాడు. చక్కగా శుభ్రమైన బట్టలు వేసుకుని ఎలా కూర్చున్నాడో చూడు, అన్నాడు. ఆ మాటలు మొదలియార్ విని ఇతడు నందన్ కాదు నా బంధువు అన్నారు. కానీ సిపాయిలు నమ్మలేదు. ఇతడు మీ బంధువు అంటే మేము నమ్మము. అతనే మీ బంధువు అవుతే అతని పక్కన కూర్చుని మీరు భోంచేస్తారా? అని ప్రశ్నించారు సిపాయిలు.

అంటే ఆరోజులలో ప్రజలు హరిజనులను చాలా నీచంగా చూసే వారు. వాళ్లని అంటుకోకూడదని దూరం, దూరంగా నడుస్తూవుండే వారు. అటువంటప్పుడు ఎవ్వరు

హరిజనుని ప్రక్కన కూర్చుని భోజనంచేయటానికి సాహసిస్తారు? కానీ మొదలియార్ అటువంటి మనిషికాదు. ఆయన దృష్టిలో అంతా ఒకటే. సిపాయిల ప్రశ్న విని మొదలియార్ "వెంటనే అవును యాయన నా బంధువే. నా బంధువు ప్రక్కన కూర్చుని భోజనంచేయటానికి నాకు అభ్యంతరం ఏమిటని జవాబు ఇచ్చాడు. తన భార్యను త్వరగా వడ్డించమని నందన్, ఆయన ఒకరి పక్కనోకరు కూర్చుని భుజించటం మారంభించారు. ఆ దృశ్యం చూసి సిపాయిలు ఏమి చెప్పలేక వెళ్లి పోయారు. ఉదారుడైన మొదలియార్ వలన ఆనాడు నందన్ అలా

రక్షింపబడినాడు. హరిజనులంతా మొదలియార్ ని ఎంతో పొగడడం మొదలు పెట్టారు. ఇప్పటికీ ఆ మొదలియార్ నంశం హరిజనులని ఎంతో ప్రేమిస్తుండటం.

పాపాయిలూ మీరు కూడా హరిజన బాలలతో ఆడుకోండి. అంతేగాని అప్పటి మూఢ ప్రజలలాగా మీరు కూడా వాళ్లని దూరంగా వెళ్ళగొట్టవద్దు. వాళ్ళూ మీలాంటి పాపాయిలే. ★



హకల్ బెరీ ఫిన్

(30-వ పేజీ తరువాయి)

నాన్న చేతిదెబ్బలకి తప్ప—అలవాటై పోయాను.

కులాసాగానే వుండేది, బద్ధకంగా రోజంతా చుట్టలు కాలుస్తూ, చేపలు పడుతూ గడపటం. అందులో వున్నకాలూ, బాదరబందీ ఏమీలేదు. రెండు నెలలయ్యేటప్పటికి నాబట్టలు మాసి, చిరిసి తోళ్ళయ్యాయి. వంటిమీద మడ్డి పేరుకుంది. నా కాళ్ళర్యం కలిగించిన విషయ మేమంటే, అమ్మ గారింటిలో ఉన్నన్నాల్లా, రోజూ స్నానంచేస్తూ బట్టలు మారుస్తూ, తల ధువ్వుకుంటూ, టైముకు పడు

కుంటూ, లేస్తూ, వున్నకాలు చదువుతూ, ఎల్లా బతికానా అని. అన్నింటికంటే వింత!—బూతులు ఎల్లా మానేశానా అని. కాని మానాన్నతో ఉండటం మొదలెట్టాక, వాడికేమీ అభ్యంతరం లేనందున యథాప్రకారంగా బూతులు అలవాటు చేసు కున్నాను.

మానాన్న బాధ రోజురోజుకీ ఎక్కువైంది. నన్ను లోపలపెట్టి తాళం వేసిపోయేవాడు. ఒకసారి అల్లాపోవటం పోవటం మూడురోజుల దాకా రాలేదు. ఇక రాజేమో, సదిలో మునిగి కొట్టుకు పోయాడేమో అని భయపడ్డాను. అంటే వాడు మునిగి పోయినందుకు కాదు, నేను ఇంటికి బయటపడటం



కోలినాస్

విరునవృద్ధి ఆరోగ్యం అగుపడుతుంది!

“కోలినాస్” ఏ యితర డింటర్ ప్రేమ్ కంటేనూ పొదుపైనది... ఎలవంటే పొడి ప్రేమ్ మీద అరంగు రిమ్ చాలు.

మరుగే ఈ భేదమునకు కారణము:

భారత దేశమందు తయారు చేయవారు:

బ్యాప్రే మానర్స్ & కం. లి., బొంబాయి

(బాంచీలు: కలకత్తా — మద్రాసు — ఢిల్లీ)



భారత ప్రశస్తి



శ్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి

లోద్రా

కేసరికుడితేం విమలెడ్డి మద్రాస్

ఎల్లాగా అని. తప్పించుకు పోయేందుకు ఎన్నో ఉపాయాలు ప్రయత్నించి చూశాను. కాని మానాన్న బాగా కట్టుదిట్టాలు చేసి మరీపోయాడు. గోడలకి పిల్లి దూరేందుకైనా సరిపడే కిటికీలు లేవు. తలుపులు బలమైన కొయ్యలతో చేయబడినవి. ఇంట్లో ఎక్కడన్నా కత్తి దొరుకుతుండేమోనని వెదికాను. కాని అల్లాంటి వస్తువులేవీ లేకుండా చేశాడు మానాన్న. ఒక వంద సార్లయినా ఇల్లంతా తిరగతోడి వుంటాను కత్తికోసం; దొరుకుతుందనే ఆశతో కాదు, చెయ్యటానికి మరేపని లేక. చివరికి చూరులో ఒక చిన్న రంపం దొరికింది. దానికి పడిలేదు. దాన్ని కొంచెం సానబట్టి పని ప్రారంభించాను. ఒకమూల ఒక బల్లవున్నది. దానివెనక గోడలో ఒక చిన్న రంధ్రం వున్నది. ఆరంధ్రంలోంచి గాలి తాకుండా మానాన్న దాన్ని ఒక గొంగళితో మూసేశాడు. గొంగళి ఒత్తిగించి చూశాను. ఆకంత చాల చిన్నది. అందుచేత రంపంతో దాన్ని పెద్దది చెయ్యటానికి పూనుకున్నాను. రోజంతా కష్టపడగా పని చాలమటుకు పూర్తయింది. ఇంతలోకే అడవిలో తుపాకిమోత వినిపించింది. వెంటనే నా పనిముట్లు, తవ్విన మట్టి అన్నీ దాచేసి, గొంగళి యధాప్రకారంగా మూసేసి ఏమీ ఎరగనట్టు కూర్చున్నాను. ఇంతలోకే మానాన్న వచ్చాడు.

మానాన్న ఉత్సాహంగా లేడు. అంటే సహజ భోరణిలోనే ఉన్నాడన్నమాట. ఊళ్లోకి వెళ్లాడట కేసువిషయం కనుక్కుందామని. కాని ఆకేసు ఎప్పటికప్పుడు వాయిదా వేయిస్తున్నారట ఛాచర్ గారు, అమ్మగారు. విచారణ గనక జరిగితే కేసు తప్పుకలుస్తామనీ డబ్బుతప్పక వస్తుందనీ మానాన్న తరపునీడరు చెబుతున్నాడట.

ఇదిట్లా వుండగా అమ్మగారు మళ్ళీ కేసు పెట్టబోతోందట, నన్నెల్లాగయినా మానాన్న నుండి తప్పించి తన సంరక్షణలో ఉంచుకోవాలని. ఈసారి ఆవిడ నెగ్గుతుందని కూడా ఊళ్లోవాళ్లు అనుకుంటున్నారట. ఈమాట విని నాకు మళ్ళీ విచారం కలిగింది. ఎందుకంటే అమ్మగారింటికి పోవటం నాకిష్టం లేదు. ఇక్కడంత స్వేచ్ఛవుదో, అక్కడా అంతే.

అక్కణ్ణించి మానాన్న జడ్జి ఛాచర్ గార్ని, అమ్మగార్ని, కొత్త జడ్జిని, ఇంకా ఎవరెవరో బండ

బూతులు తిట్ట సాగించాడు. వాళ్లంతా ఎదురుగా ఉన్నట్టే పూహించుకుని, పేరుపేరునా పిలిచి వాళ్లని తిట్టాడు. పేరు తెలియనివాణ్ణి తిట్టాల్సివస్తే నాకేసి తిరిగి, “వాడి పేరేమిటి, వాడున్నాడే, వాడు దొంగలం—” అని తిట్టాడు.

తరవాత నన్ను పిలిచాడు. నదిబడ్డన పడవలో తను తెచ్చిన సరుకు పట్టుకు రమ్మన్నాడు. పడవలో గోధుమపిండిసంచి, కొంత మాంసం, తుపాకి మందు, నాలుగుగాలన్న విస్కీ ఉన్నాయి. అవన్నీ ఇంటికి చేరేశాను. మళ్ళీపోయి పడవలో కూర్చున్నాను. చాలాసేపు ఆలోచించాను. ఆరాతి గనక మానాన్న స్పృహ పోయేదాకా తాగేట్లయితే, మెల్లిగాలేచి పారిపోవాలను కున్నాను. పోయేటప్పుడు తుపాకి, కొంత మందు, రెండుమూడు చేపల గాలాలు కూడా పట్టుకుని, మానాన్న గాని, డగ్లస్ అమ్మగారు గాని కనుక్కోలేనంత దూరానికి పారిపోవాలను కున్నాను.

ఇట్లా ఆలోచిస్తుండగా నాకు తెలియకుండానే సూర్యు డస్తమించాడు. మానాన్న నేను నిద్ర పోయానో, నదిలో మునిగిపోయానో అనుకుంటూ పచ్చాడు. వాడితోకలిసి ఇంటికి తిరిగివచ్చాను. అప్పటికి చీకటి పడింది. నేను వంటచేయటం మొదలెట్టాను. మానాన్న గ్లాసెడు విస్కీతాగాడు. దాంతో ఉమారు పుట్టిందిగావును, ప్రభుత్వంమీద ఉపన్యాసం ప్రారంభించాడు:

“ఇదా ప్రభుత్వమంటే, ఇదేనాఅంటే? నా సంత కొడుకుని నాదగ్గర్నుంచి లాక్కుపోవటానికి ఏల్లకే మధికారం వుండి? వాణ్ణి పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసింది నేనా, కోర్టువాళ్లా? అదల్లా వుంచు. ఆ జడ్జి ఛాచర్ గాడు నాడబ్బంతా దగ్గర పెట్టుకూర్చున్నాడు. నాడబ్బు నాకిప్పించడరా అంటే ఈకోర్టు వాళ్లు వినిపించుకోరాయెను. ఏం ప్రభుత్వమూ అంట ఇది? పోనీ డబ్బు పోతే పోయిందిలే అనుకుందామంటే, కాస్తా కూస్తా డబ్బు కాదాయె; ఆరువేల డాలర్ల వైచిల్లర. ఎవ డబ్బు సామ్మని? అది నాదా, వాళ్ళదా? నాడబ్బు నాకెందు కివ్వరు? ఆరువేల డాలర్లు నాకు రావలసి ఉండగా, నేనేమో కుళ్లుగుడ్డలు కట్టుకుని, కడుపునిండా తాగటానికైనా లేకుండా, ఈ పెదవ

కొంపలోపడి ఏడవనా? ఇదీ ఈ దేశంలో ప్రభుత్వం చేసే పని. తండ్రిని కొడుకునీ వేరుచెయ్యటం, న్యాయంగా రావల్సిన డబ్బు ఇవ్వకపోవటం. ఛీ. ఇంతకంటే దురన్యాయం ఇంకెక్కడాన్నా వుందీ? అనలు చూస్తూ, చూస్తూ, ఎప్పుడో ఈ దేశంమీద ఉమ్మేసి, ఇంకో దేశం పోతా. ఈమాట చెప్పాను జడ్జి థాచర్ తో. ఆయనతోనే కాదు, ఇంకా చాలా మందితో చెప్పా. ఎవరైనా అడుగు కావలిస్తే, చెప్పానో లేదో. నాటోపీ తీసి చూపించా. ఇదేమిటని అడిగా. టోపీ అన్నారు. నాకు బలే నవ్వొచ్చిందిలే. దీన్ని టోపీ అని మెడకాయ తలకాయమీద ఉన్నవాడు ఎవడైనా అంటాడా? ఈ చుట్టుపక్కల గల గొప్ప ధనవంతుల్లా ఒకడు, మరొకడు, పెద్దమనిషి, గౌరవస్తుడు ఇల్లాంటి పాతబాచ్చె నెత్తిమీద పెట్టుకుని తిరుగుతున్నాడంటే ఎవరన్నా నమ్ముతారూ?

ఇదిగో ఇల్లాంటి అన్యాయాన్ని చూస్తూ చూస్తూ పూరుకునేది ఏం ప్రభుత్వమూ అంట? ఇం తెందుకు? సిన్న రోడ్డుమీద ఒక స్ట్రోను చూశాను. తెల్లవాడా అనిపించేటంత తెల్లగా వున్నాడు ముండా కొడుకు. మల్లెపువ్వులాంటి బట్ట లేసుకున్నాడు. అంత మంచిబట్టలు తెల్లవాల్సికూడా వేసుకోరు. ఆ స్ట్రో వేసుకున్నాడు. వాడిచేతికి బంగారపు గడి యారం వుంది. చేతిలో పెండిపోన్న ఉన్న కర్ర వుంది. నవాబులాగా దబ్బాగా తిరుగుతున్నాడు. వాడు ఏదో కాలేజీలో ప్రాఫెసరుట; బోలెడుభాషలు మాట్లాడ తాడట. అంతేకాదు. వాడి మొహానికి వాడికితోడు వోటింగ్ హక్కుకూడా వుందిట. నాకు మండిపోయిందనుకో. స్ట్రోక్కుడా వోటింగ్ హక్కు? హాల్ని ఏం దేశం, ఏం ప్రభుత్వం? గుడ్డిముంద రాజ్య మేల్పందా? ఇల్లాగయితే ఈ దేశం ఇంకెందుకన్నా పనికొస్తుందా? అనలు నిన్న ఎన్నికలు జరిగాయి. బాగా తాగివున్నా, నేనుకూడా వోటు చేద్దామను కున్నా. కాని ఈ అమెరికా దేశంలో స్ట్రోలనుకూడా వోటు చెయ్యనిచ్చే రాష్ట్రం వొక్కటివుందని ఎవరో చెప్పారు. దాంతో ఎన్నికలమీద అనవ్యంవేసి ఇక తలి కొచ్చేశా. ఇక భస్తే ఎప్పుడూవోటు చెయ్యనిని వాళ్లతో చెప్పా. కావలిస్తే వాళ్ల నడుగు.

నరే, ఇంతకీ ఆ స్ట్రోసంగడి ఏమైందో

తెలుసా? నేను ఎదురుగా వస్తుంటే వాడు దూరానికి తప్పకోవాలా? ఉహు. తప్పకోలా. రాచుకుంటూ పోయాడు వాడి దుంపతెగ. నేను కొందిర్పడిగాను. ఆ స్ట్రోను వేలంవేసి అమ్మలేమని. వాళ్లే మన్నారను కున్నావు? వాడు ఈ రాష్ట్రంవాడు కాదుట. ఈ రాష్ట్రంలో ఆరు నెలలైనా ఉండకపోతే వాళ్లే అమ్మటానికి ఎవరికీ హక్కులేదుట. చూడు, ఇదీ ప్రభుత్వం. ఈ రాష్ట్రంలో ఆరు నెలలపాటు ఉండని స్ట్రోను అమ్మేందుకు అధికారంలేదు ఈ ప్రభుత్వానికి. ఛీ!—

ఇల్లా తనతో తను మాట్లాడుకుంటూ మా నాన్న అటునుంచి ఇటూ, ఇటునుంచి అటూ తిరుగు తున్నాడు. తిరుగుతూ, తిరుగుతూ ఒక పక్కగావున్న నీళ్ల తొట్టిమీదికి తూలి బోల్తాకొట్టాడు. వట్లూ, తలూ అంతా తడిసి ముద్దయింది. దాంతో ఇంకా జోరుగా ప్రభుత్వాన్ని, స్ట్రో ప్రాఫెసర్ ని, నీళ్లతొట్టెనీ తిట్ట సాగాడు. తొట్టెచుట్టూ కొన్ని సార్లు తిరిగాడు. ఇక కోపం పట్టలేక చాచి తన్నాడు దాన్ని. కాని బూటు లోంచి తొంగిచూస్తున్న రెండు మూడు వేళ్లు విరి గాయి. కాలు బెణికింది. నేలమీదపడి, కాలివేళ్లు పట్టుకుని, కుయ్యో ముర్రో మంటూ బాధ భరించ లేక కేకలు వేశాడు. ప్రభుత్వాన్ని, తొట్టెనీ కలిపి ఇంకా గట్టిగా తిట్టాడు. ఆ బూతులు వర్ణనా తీతం. నాడీవితంలో ఎప్పుడూ అన్ని బూతులు, నరి కొత్తవి వినలేనదు.

రాత్రి భోజనమయ్యాక మా నాన్న మళ్ళీ తాగాడు. చాలాగ్లానులు ఖాళీచేశాడు. ఇంకో గంటలో తలతిరిగి, స్పృహతప్పి పడిపోతాడనీ, అప్పుడు జేబులోంచి తాళం చెవితీసి, తలుపు తెరచి పారిపోవా లనీ అనుకున్నాను. కాని మానాన్న స్పృహ తప్పి పోలేదు. పక్కమీద దొర్లుతున్నాడు. ఎంతసేపటికీ వాడికి నిద్రరాలేదు. కొంతసేపు మూలిగాడు; కొంత సేపు ఏడ్చాడు. నేను ఈలోగా నిద్ర ఆపుకోలేక గోడకు జార్లబడి నిద్రపోయాను.

అలా ఎంతసేపు నిద్రపోయానో తెలియదు. ఏదో అరుపు విని భయపడి లేచాను. మానాన్న పెత్తి చూపులు చూస్తున్నాడు. “పాములోయ్, పాములు బాబోయ్” అని అరుస్తున్నాడు. ఎగిరెగిరి గంతులు వేస్తున్నాడు. నాకెక్కడా పాములు కనిపించలేదు గాని

మానాన్న “బాబోయ్ మెడమీద కరిచింది” అని అరుస్తూ గిరిగిరి తిరగ నారంభించాడు. “పాము, పాము, మెడకి చుట్టుకుంది, లాగెయ్, లాగెయ్” అని అరిచాడు.

పెటనే నేలమీద పడ్డాడు. ఈమూలనుంచి ఆ మూలకి అతివేగంగా దొర్లాడు. అడ్డంవచ్చినవన్నీ తిన్నేశాడు. గాలిలో ఏవో పట్టుకోబోతున్నట్టు చేతులు విసిరాడు. చుట్టూ దెయ్యాలు ముసుగుతున్నాయన్నాడు. కొంతసేటికి అలిసిపోయి, నిశ్శబ్దంగా పడుకున్నాడు. మళ్ళీ లేచి కాళ్లతోను, చేతులతోను, పాకుకుంటూ, “అవిగో దెయ్యాలు! దెయ్యాలు! దెయ్యాలు! మీద పడుతున్నాయ్, రక్కుతున్నాయ్, పీకుతున్నాయ్, బాబోయ్!” అంటూ ఒక గొంగళి కప్పకున్నాడు. “బాబూ! నాదగ్గిరికి రాకండి. మీకు దణ్ణం పెడతాను. చంపకండి,” అని ఏడ్చాడు.

కానీ సేటికి గొంగళి తీసేసి నుంచున్నాడు. నేను ఒకమూల వణుకుతూ, ఒదిగొదిగి కూర్చున్నాను. నన్ను చూశాడు. చాకు తీసి వెంటపడ్డాడు. నేను మృత్యుదేవతనిట. అందుకని నన్ను చంపేస్తానన్నాడు. “నేను హకల్ బెరిఫినని, దేవతని కాదు,” అని బతిమాలుకున్నా విసలేదు. నేను వాణ్ణి తప్పించుకుంటూ ఇల్లంతా పరుగెత్తాను. పరిగెత్తి పరిగెత్తి అలిసి పోయాడు. చివరికి తలుపు కడ్డంగా పడుకున్నాడు. చాకు ముడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. కాస్త బలంవచ్చాక లేచి నన్ను చంపేస్తానన్నాడు.

అల్లా పడుకుని నిద్రపోయాడు. నేను మానాన్న అలకమీద పెట్టిన తుపాకితీసి, మందు కూరి, వాడికేసి గురిపెట్టి కూర్చున్నాను. లేచి, మీదబడే మాటుంటి పేల్చి చంపేద్దామనుకున్నాను. అలా చాల సేపు గడిచింది.

(ఇంకావుంది)

పావురం

(4-వ పేజీ తరువాయి)

పాడుబడ్డ నూతుల్లోను, శిథిల గృహాల్లోను గుంపులు గుంపులుగా గూళ్లు కట్టుకుని ఉండటం కనిపిస్తుంది. పొద్దున సాయంత్రం ఈ గుంపులు పొలాలమీదికి పోయి మేత ఏరుకుని రావటం, పోవటం చూస్తూ. కొత్తగా

విత్తిన జొన్నలు, కందులు, పెసలు, వేరుసెనగ మొదలైనవాటిని ఇవి ఎత్తుకుపోయి కొంతవరకూ నష్టం కలిగిస్తాయి. అతివేగంగా, బలంగా ఎగరగలవు. ఏడాదిపాడుగునా గుడ్లు పెడతాయి. కాని వానాకాలంలో అంతగా గుడ్లు పెట్టవు. తడవకు కనీసం 2 గుడ్లు పెడతాయి. వాటిని పొదగడానికి 16 రోజులు పడుతుంది.

మెరిల్

వాలామంచి
డ్రైబ్యాటరీ రేడియో:

బుష్

(బిటన్స్ బెప్టుకరెంటు &
డ్రైబ్యాటరీ రేడియో:

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

నారాయణ్ రేడియో స్టోర్సు

(వకాశం రోడ్డు, కవర్నల్ హాటెలు, బెజవాడ 2.

ఎవరెడి బ్యాటరీలు నమ్మకమైనవి ఎల్లప్పుడూను దొరకును.

స్టేర్ మాషిన్
(పెడకకుర్చీలు)

భర
రూ. 16/-



అధికైక్య
మాధవ అండ్ కో
పార్కు రోడ్డు, బెజవాడ

రూసో

(26-వ పేజీ తరువాయి)

వుండేవాళ్లు. ఆ రాజులు నిరంకుశులు. వాళ్లందరినీ అడిగేవాడు లేదు. వాళ్లు సరదాకోసం జంతువులను వేటాడినట్టే దోవనపోయే మనుషులను చంపేయ్యవచ్చు. ఒక అమాయకుణ్ణి నిష్కారణంగా బైదులోపెట్టి హింసించవచ్చు. వాడి ఆస్తిని జప్తు చెయ్యవచ్చు. ప్రజల మీద ఎన్ని పన్నులైనా వేసి వాళ్లని మాడబెట్టి తాము విలాసాల్లో, వైభాగాల్లో తేలవచ్చు. ఇల్లాంటి అధికారాలు రాజులకే కాక, వాళ్లకింద ఉండే సామంతులకీ, జమీందార్లకీ కూడా ఉండేవి. వాళ్లెన్ని అన్యాయాలు, ఘోరాలు చేసినా కేసులేదు. దేశంలో కొద్దిమంది మాత్రమే భాగ్యవంతులు. మిగతా వాళ్లంతా దరిద్రులు.

ఇల్లాంటి పరిస్థితులు చూసి వళ్లు మండిపోయింది రూసోకి. అసహ్యం వేసింది రాజులమీద. ఆ అన్యాయాలని ఎదిరిస్తూ పుస్తకాలు రాశాడు. అంతవరకూ రాజులు, వాళ్ల తరపున ప్రజల్ని మోసగించే మతగురువులు ఏమని చెప్తూ వచ్చారంటే “రాజులకు ప్రజలను పరిపాలించే హక్కు దేవుడిచ్చాడు. అందుచేత రాజులను ప్రశ్నించే హక్కు ప్రజలకే లేదు”, అని. రూసో దీన్ని ఖండించాడు. మానవులంతా సమానమేనన్నాడు. అందరూ స్వతంత్రులేనన్నాడు. మొట్టమొదట రాజులంటూ వుండేవాళ్లు కాదు. ఎవడికి వాడి స్వతంత్రుడుగా వుండేవాడు.

ఇల్లా వుండగా కొంత కాలానికి బలవంతులైన వాళ్లు బలహీనులైన వాళ్లని బాధించటం మొదలెట్టారు. ఎవడికి బలంవుంటే వాడు మిగతా వాళ్లని ఏడిపించే వాడు. అప్పుడు ప్రజలంతా చేరి “ఇల్లా ఎవడివ్వం వచ్చినట్టు వాడు చేస్తే లోకంలో బలహీనులకు రక్షణ వుండదు. అందుచేత మనమంతా ఒకకట్టుగా వుండాలి. ఒక నాయకుణ్ణి ఎన్నుకుని వాడు చెప్పినట్టు విందాం. ఆ నాయకుడు దుర్మార్గంగా ప్రవర్తిస్తే వాణ్ణి తీసేసి ఇంకోణ్ణి ఎన్నుకుందాం,” అనుకున్నారు. ఒక నాయకుణ్ణి ఎన్నుకున్నారు. ఈ నాయకుల పరిపాలన కొంత కాలం బాగానే సాగింది. క్రమంగా వాళ్లు స్వంత సైన్యాలు పోగు చేసుకుని నిరంకుశంగా పరిపాలించటం మొదలెట్టారు. ఆ నాయకులకు సైన్యం వుండటావల్ల ప్రజలు వాళ్లని తొలగించటానికి పిల్లేకపోయింది. ఈవిధంగా మొదట ప్రజలచేత ఎన్నుకోబడిన నాయకులు రాజులై కూర్చున్నారు. ఈ రాజుల్ని ప్రజలంతా ఏకమై తొలగించాలి. ప్రజల ఇష్టప్రకారం పాలించే వాళ్లనే కొందరిని ఎన్నుకోవాలి. వాళ్లు ప్రజలకెదురు తిరిగితే వాళ్లని తొలగించాలి. అసలు అధికారం ప్రజలది. అంటూ పుస్తకాల్లో రాశాడు రూసో. అంతకు ముందు ఇంత ఘోరంగా రాజుల అధికారం మీద రాసినవాడెవడూలేదు.

రూసో ఇల్లాంటి పుస్తకాలు రాసినందున ప్రాన్సు దేశపు రాజు లూయీ అతన్ని శిక్షించా

లని ప్రయత్నించాడు. కాని రూసో దేశంనుండి పారిపోయి ఇతర దేశాల్లో తలదాచుకున్నాడు. అయినా అతని పుస్తకాలు దేశంలో రహస్యంగా చదువుతూవుండేవాళ్లు.

రూసోలో చెప్పకోదగిన మంచి గుణాలేమీ లేవని చెప్పారు. చివరి కతడలా చచ్చిపోయాడో తెలుసా ఎప్పుడూతాగి నిషామీద వుండే వాడు కదూ. చివరి రోజులలో మూర్ఛరోగం పట్టుకుంది. పిచ్చెక్కింది. 1778 జూలై 2 వ తారీకున అతని శవం రోడ్డుపక్కన ఎక్కడో పడిపోయి వుంది. మూర్ఛలోనే చచ్చిపోయాడో, లేక తన్ను తనే పొడుచుకుని చచ్చిపోయాడో ఎవరికీ తెలియలేదు. ప్రాన్సు దేశస్థులు తమ మహాపురుషుల్లో ఒకడని గౌరవించే రూసో ఇంత విచిత్రంగా చనిపోయాడు.

అతని శరీరం చనిపోయినా అతని పుస్తకాలు, సిద్ధాంతాలు, ఉపదేశాలు చనిపోలేదు. అవి దేశదేశాల్లా వ్యాపించాయి. ముఖ్యంగా ప్రాన్సు దేశంలో వాటి ఫలితంగా గొప్ప విప్లవం చెలరేగింది. అతడు చనిపోయిన పదేళ్ల తరవాత విప్లవం ప్రారంభమై పాతికేళ్ల పాటు సాగింది. ప్రజలు తిరగబడి రాజును, రాణిని, జమీందార్లను చాలమందిని, చంపేశారు, ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వం అంటారే దాన్ని స్థాపించారు. ఆ చరిత్ర పెద్దయ్యాక నీ అంతట నువ్వు చదువుకుంటే బాగా అర్థమౌతుంది. ఇక వుంటా.

నీ అన్నయ్య.
—ఎన్నార్

రాగోదయం

(20-వ పేజీ తరువాయి)

విజయ : అరుగో శ్రీమంతరావుగారు కూడా మాటల్లోనే వచ్చాడు. శ్రీమంతరావుగారు చక్రధరరావుగారి మహిళా విద్యాలయానికి మీగో వెయ్యిరూపాయలు విరాళం మివ్వాలి.

శ్రీమంత : ఈ విద్యాలయాలంటే నాకు సమ్మతంలేదు విజయా, అయినా నవ్వు ఇమ్మంటున్నావు గనక ఇస్తాను...ఎవరి పేర రాయను వెక్కు?

విజయ : రమపేర రాయండి.

శ్రీమంత : ఇదిగో రమాదేవీ. శేఖరం గారు కులాసాగా ఉన్నారా? ఈమధ్య రావటం మానేశారు.

రమ : కులాసాగానే ఉన్నారు. కుత్బజు రాలింది. వస్తా విజయా, నన్ను శ్రీమంతరావుగారు, మీ రిద్దరూ శేఖు మహిళా విద్యాలయ ప్రారంభోత్సవానికి తప్పక రావాలి. మీ కోసం ఎదురుచూస్తుంటాను.

(నిష్క్రమణ)

శ్రీమంత : మహిళావిద్యాలయంట. ఆ చక్రధరరావుని పట్టుకుని పాకులాడితే చివరికి కైలుపాస్తీ తప్పదు కొంప తీసి, నవ్వు ప్రారంభోత్సవానికి నడతాననవు గద, విజయా...

విజయ : ఎందుకు నెళ్ళను?

శ్రీమంత : నవ్వు వెళ్ళటానికి వీలేదు విజయా.

విజయ : ఎందుకు వీలేదు?

శ్రీమంత : ఆ పనికిమాలినవాళ్ళతో తిరగటం నా కిష్టంలేదు.

విజయ : చక్రధరరావు నాన్నే హితుడు. ఆతను పనికిమాలినవాడా? అయితే ఇనా పనికొచ్చేవాడెవరు? నేనూ, మీరూనా?

శ్రీమంత : (ఆశ్చర్యంగా) విజయా అంత తిరస్కారమా?

విజయ : చక్రధరరావు కష్టపడి, శ్రమ జీవి, సంఘజీవి, భావజీవి. ఒక్కమాటలో ఆదర్శజీవి.

శ్రీమంత : మాడునాలుగు నెలల్నించీ నవ్వు బాగా మారావు. మానే ఆతని వాగుడు నీక్కుడా తలకెక్కినట్టాంది.

విజయ : అతనిది వాగుడు కావచ్చు. కాని అలా అయితే మనది ప్రేలుడనక తప్పదు.

శ్రీమంత : (కోపంగా) విజయా (శాంతించి) నన్ను తీమించు, విజయా, నీ మనసుకి అనవసరంగా కష్టం కలిగించాను. కాని నాకు కాబోయే భార్య నా హోదాకి తగినట్టుగా ప్రవర్తించాడా? ఆ అలగాజనంతో సంబంధం పెట్టుకోటం మన హోదాకి భంగకరం. నేను ఆ వృద్ధి విగోళకు ధైర్యమివ్వను. కాని ప్రాజెక్టుగా మార్చాడును. ఆ విద్యాలయానికి వెళ్ళి నీ లిస్టు క్రింద ఎరచూపించి దాంట్లో పనిచేయమని ఆతను బలవంతం చేస్తాడు. నీకు అతని ఆదర్శాలు వంటబట్టవచ్చు. నువ్వో విషయం జ్ఞాపకం ఉంచుకోవాలి. ఆతను డబ్బులేనివాడు. అంచేత వ్యక్తిగతంగా తన కోరిక నడపలేదు. మనం డబ్బున్నవారే. మనకి ఆ ఆదర్శాలుంటే మన ధనమంతా త్యాగం చేయాల్సి ఉంటుంది. ఏనో పిచ్చి ఆదర్శాలు పెట్టుకొని సర్వస్వం వాడులుకోటంకంటే తేలిక తక్కువ మరో టిలేదు. వినుంటావు? ఇప్పటి కిప్పుడే వెయ్యిరూపాయలు వాడి లాయి, చూశావా?

విజయ : మీ డబ్బు విషయంలో మీకు చాలామారదగ్గిగలవారు. డబ్బుమీద నా కోరిక మమకారంలేదు. లేదనటంకం కంటే తగ్గినదటం సమంజసం.

శ్రీమంత : అప్పుడే నవ్వు వెయ్యిదాటి చాలామారం నెళ్ళావు.

విజయ : అయితే పూర్తిగా వెళ్ళింది. (విరామ నూచనగా జంత్రి సంగీతం)

* * *

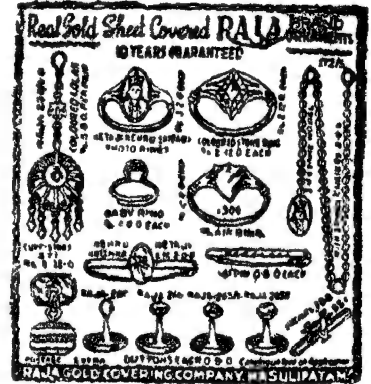
(కెలిఫాన్ లో మోగుతుంది)

విజయ : హలో...జనరల్ హాస్పిటల్ నిండా? విమిటి రమా...ఆ చక్రధరరావుగారు ప్రమాదస్థితిలో ఉన్నారా?...

రాజాబ్రాండ్ బంగారు కవరింగ్

అభరణములు

కలగ 10|| 50|| గాల్గంకి



రెండు. టాడం. కాపి డండవరములు 42 యింది. పేట 1-కి రు. 11/. సాదా నల్లపూసల వైసు 18 యింది 1-కి రు. 6/. ప్లవర్ నల్ల పూసల వైసు 18" యింది 1-కి రు. 7/8/. అర్ధ రుతో 800 డిజైనులుగల క్యాంటలాగువంపెను ప్యాకింగు పోస్టేజీ రు. 1-0-0 అననను.

రాజాగోల్డు కవరింగ్ కంపెనీ (రిజిస్టర్డ్) రాజానిల్లింగు, మచిలీపట్నం.

తలమీద గాయమా? వస్తున్నా. (కొద్ది క్షణాలు జారిగా సంగీతం)

విజయ : అసలీ ప్రమాదం ఎలా సంభవించింది?

చక్రధరరావు : ఒక ప్రముఖ మిల్లు యజమాని విపరీతంగా బ్లాక్ మార్కెట్ చేస్తున్నాడని తెలిసింది. ఆ మిల్లులో పనిచేసే గోపాల్ అనే కుర్రవాడి సహాయంతో రుజువుకోసం ప్రయత్నించాను. ఆతను రెండు నెల్లు పుస్తకాలు తయారు చేస్తాడని తెలిసింది. రాత్రిపూట బ్లాక్ మార్కెట్ తాలూకు లెక్కలు రహస్య పుస్తకాల్లో రాసుకుంటున్న సమయంలో మారువేదంతో ఎవరో మట్టం అని చెప్పమని లోపలికి ప్రవేశించి పుస్తకాలు పట్టుకున్నాను. కాని నేను బయటికి రాబోయే సమయంలో నాతలమీద గట్టిదెబ్బ పడ్డది. రెండురోజుల తర్వాత ఇవాళే మర్నీ మన లోకంలో పడ్డాను.

విజయ : అయినా బ్లాక్ మార్కెట్ చేర్చని పట్టుకొటానికి సి. ఐ. డి వాళ్ళు డెడ్ గా మీకెందుకీ శ్రీమ?

చక్ర : విజయా, నేను సి. ఐ. డి స్పెషల్ బ్రాంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్.

శతమూలికాది లేహ్యము

లోహభ్రకనింధూరముతో సహా సివిలీస సమస్తసుఖవ్యాధులు, ఎటువై తెలుపు మచ్చలు, బగ్గలు నల్లంసకత్తెము నివారింపి వీర్యవృద్ధి, బలము, వరముల పటుత్వము కలుగజేయును స్త్రీలబురుగులలు, కుసుమరోగములు, నష్టసంతానము నివారింపి మంచిసంతానము కలుగజేయును. 40 దినములకు ముందు రు 18.

శ్రీ ము జంగ రా డ్వై య్ శా ల

తాళ్ళరేవు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

విజయ: (ఆశ్చర్యంగా) సి. వి. డి ఇన్ స్పెక్టర్...

చక్ర: అవును, రమాజీవిని మా విద్యాలయంలో నియమించి ఈ వాలుగు నెలలనించి నేనుచేస్తున్న ఉద్యోగం ఇతే. ఒకప్పుడు మీనాన్నగారు నాకుద్యోగం ఇప్పిస్తానని వాగ్దానం చేశారు. కేవలం వారి సహాయంతోనే నేనే ఉద్యోగం సంపాదించగలిగాను. కాని ఈ ఉద్యోగానికి ఇవా రాజీనామా ఇస్తాను.

విజయ: ఎందుకు?

చక్ర: నేను బాక్ మార్కెట్లోని నురించి స్వయంగా తెలుసుకోవాలనుకున్నాను. వాళ్ల వ్యాపార రహస్యాల గురించాను. ఈ విషయాలన్ని నురించి ప్రభుత్వానికి నిజే దిక సమర్పిస్తాను. పొదున పోలీస్ కమిషనర్ వచ్చి నాకు ప్రమాదకా వస్తుం

దన్నాడు. కాని ఈ ఉద్యోగం జంబాటంలో పడితే నా జీవితాదర్శాలు మట్టిలో కలిసిపోతాయి.

విజయ: మిమ్మల్ని ఒక విషయం అడగాలని ఉంది.

చక్ర: ఏమిటి?

విజయ: రిక్తా ఎందుకు లాగాలి సాచ్చింది?

చక్ర: (ప్రబుద్ధ) మీ కలా తెలిసింది?

విజయ: నేనంత తెలివితక్కువదాన్నా మీ అభిప్రాయం? భవిష్యమాజంమీద కనీ తీర్పుకోటానికేనా రిక్తా లాగింది?

చక్ర: కాదు. క్రామికులకష్టసుఖాల్ని స్వయంగా అనుభవించి తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించాను. అనుభవంతోకుండా వాళ్ల కష్టాల్ని దేశానికి ఫరిగా తెలియ చెయ్యటం కష్టం. మిల్లు కూలీగా, రైల్వే కార్మికుడిగా, పొలం రైతుగా, చూటర్ సర్వర్ గా పనిచేశాను. రిక్తా కూడా లాగాను. కాని ఈ దెబ్బతల్ల ఈ అనుభవం ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోవాలిసింది.

విజయ: అలా ఎప్పటికీ జరగదు. మీ వల్ల దేశానికి జరగాలిసిన మేలు చాలా ఉంది. వ్యక్తులభావాల బాజానీ, వంకరనీ తీసివెయ్యాలిసిన భారం మీమీద చాలా ఉంది. భావాలబాజా దులపటం సులభమే గాని, వంకరతీయ్యటం చాలా కష్టమని నేనూ ఒప్పుకుంటున్నాను. కాని నిస్సృహ చెందకుండా ప్రయత్నించాలి.

చక్ర: మనసులో ఏదో ఉద్దేశించి మాట్లాడుతున్నట్టున్నాను.

విజయ: మీరన్న మాటలే.

చక్ర: (కాసేపాగి) రమాజీవి చెప్పిందా?

విజయ: (వివిపించుకోక) కాని చక్ర ధరరావుగారూ, నావి వంకరభావాలు కావని మీకు చెప్పాలని చాలా ప్రయత్నించాను. కాని అవకాశం చిక్కలేదు. మీ మీద నేనేమీనా నెపాలు వేస్తే అది కేవలం మానసిక వేదనతోనే.

చక్ర: మీ హృదయానికి బాధ కలిగి నే క్షమించండి. ఈ రెండు రోజుల్నించే మీరు చాలాకాలం ఈ చాన్సిట్లలో ఇక్కడే గడిపారని నర్స చెప్పింది. మీది ఇంత దయార్థ్రహృదయమని నాకిదివరకు తెలియదు...ఒక విషయం అడుగుతాను—

వంద నిల్కుచీరలూ వంద నిల్కు బాకల్లూ సంపాదించారా?

విజయ: (కాసేపాగి) సంపాదించాను.

చక్ర: (విషాదంగా) రోజులు అంత మంచివి కావు. అవి అపహరించటానికి వీలేని

చోట దాచుకోండి...పోతే మళ్ళీ కొనటం కష్టం.

విజయ: అవి దాచినచోట ఎవరూ కన్నెత్తి చూడలేనది; చక్రధరరావు గారూ!

చక్ర: అంత వదిల మైన చోట ఎమిటో.....

విజయ: హృదయం.

చక్ర: హృదయమే?

విజయ: అవును.

చక్ర: (భావోద్వేగంతో) విజయా...

విజయ: ఏమిటి?

చక్ర: అమూల్యమైన ఆ హృదయం కోసం చెయ్యి జాపటానికి నాచూసివున్నాను. విజయా భిక్షం చేపి...

విజయ: ఆ నవనరంగా చెయ్యి జాపారు.

చక్ర: (దెబ్బతిని) క్షమించండి, చాలా భూరంగా పారబడ్డాను.

విజయ: మీరు పారబడలేదు.

చక్ర: ఏమిటి మీ అభిప్రాయం?

విజయ: అయిచితంగా కే నా హృదయం మీ కర్పించాను.

చక్ర: (భావోద్వేగంతో) విజయా...



కుష్టు ★ బొల్లి

వగైరా మేమానుచ్చలు, నెగ, సవాలు వ్యాధులకు, గ్యాగంటి చికిత్స, క్యాటలాగు ఉచితం. జి. వి. రెడ్డి ఆండ్ కో., (రిజిటర్డ్) "భాస్కరాశ్రమము" గోపాలపురం, తూ. గోదావరి.

నవంసకతైలం

అంగ నరములు బలహీనతలెంది చిన్నదైత, తిగి యధాప్రకారమై పూర్తి పొఖ్య మనుభవించుటకు 45 యెండ్ల ప్రఖ్యాతి చెందినది. 1 సీసము. 10/కల్కర్ వి.సి.యూ 1-0-0. ఆర్డరుతో రు 1/- వంపవలెను. డా॥ రత్నం నన్నె మెడికల్ హాల్ మలక నేట రిల్లింగ్స్, హైదరాబాద్, డక్కా.

కాక్స్

రిస్కదగుంకురిమిపుమెనది

గిరిజా & డా॥ రాజమండ్రి

కొత్త నైకిలు



టోకు ధరలకు వాయిదాలపద్ధతి మీద నైకిళ్లను కొనండి. సర్వకొత్త నరుకు, విదేశపు ప్యాకింగు. ఫిబ్రవరి 29 లోగా మీ ఆర్డరును పంపి

ఆపూర్వమైన ఈ అవకాశమును విని యోగించుకొనండి. నైకిళ్లు కొనలసిన వారు ఈ అవకాశమును పొగొట్టుకొనగూడదు. మొదట 25% మిగిలిన నైకం అయిదు వాయిదాలలో చెల్లించవలెను.

హింద్ నైక్	... రు. 155/-
ఇంగ్లీష్	... రు. 185/-
ఫీలిప్స్	... రు. 280/-
హార్మ్యులెస్	... రు. 285/-
వి. ఎస్. ఎ.	... రు. 250/-
రాల్	... రు. 810/-

మీకు కావలసిన నైకిలుకు ఆర్డరు యిస్తూ మీ పూర్తి అప్రెషియేషన్ మీ సమావేశము గల రైల్వే స్టేషన్ చేరువ్రాయండి.

MIDLAND TRADING Co Ltd,
P. Box 16605, Calcutta 4.

సినిమా తారల క్రికెట్ క్రీడ

గత నెల 14 వ తేదీన వాషింగ్టన్ స్టూడియోలో జరిగిన సినిమా తారల సంక్రంతి సందర్భంగా అసంతరం చెప్పకోదగిన విశేషం మొన్న 27 వ తేదీన జరిగిన తారల క్రికెట్ క్రీడ. తుయర్గ నివారణ నిధి కోసం ఈ క్రికెట్ ఆట మద్రాసు కార్పొరేషన్ స్టేడియంలో ఏర్పాటు చేయబడింది. వసుంధరాదేవి జట్టుకూ, నూర్యకుమారి జట్టుకూ పోటీ జరిగింది. మొదట కమలా కోట్నీస్ వస్తుందనుకున్నారు గాని ఆమె రానందున నూర్యకుమారి ఒక జట్టుకు నాయకత్వం వహించింది.

ఆటలో మద్రాసు చలన చిత్ర రంగానికి సంబంధించిన వాళ్ళే కాక బొంబాయికి చెందిన రాజ్ కపూర్, కరణ్ దివాన్ లు కూడా పాల్గొన్నారు. క్రికెట్ అభిమానులు ఆట చూద్దామని కౌనివ్వండి, తెరమీద గెండు "డ్రైమస్టన్స్" లో కనిపించే తారలను చూడు "డ్రైమస్టన్స్" లో చూద్దామనే నుమానలంతో కౌనివ్వండి. మొత్తానికి 15 వేలమంది వచ్చారు. వచ్చి సందుకు ఆటలో పస ఏమీ లేక పోయినా, ఆట గాల్లను, ఆటగలైలను చూసి వినోదిం చారు.

వసుంధరాదేవి జట్టువాళ్లు ఆట ప్రారంభించారు. వీరిలో వసుంధర (కెప్టెన్) డైరెక్టర్ కంపరాజ్, ఎన్. బాలచందర్, పులిమూతై, టి. ఆర్. రామ చంద్రన్, శ్రీరాం, కుమారి కమల, రాజ్ కపూర్,

గజేశన్, ఎన్. ఎస్. కృష్ణన్, టి. ఎ. మధురం, విశ్వనాథన్, కె. నాగేశ్వరరావు మనోహర్ ఉన్నారు. వీరిలో ఆట ఆడగలవాడు జెమినీ స్టూడియోలో పని చేస్తున్న గజేశన్ ఒక్కడే. ఇతడు 50 పరుగులు సంపాదించి బౌల్ కాకుండానే విక్రంతి తీసుకున్నాడు. బొంబాయి నటుడు, ప్రాధ్యుసరు రాజ్ కపూర్ ఒక శాండర్ కోట్నీ బౌల్ అయ్యాడు. ఇతడు బాటింగ్ కంటే బౌలింగ్, ఫీల్డింగ్ లలో ఎక్కువ చేర్పు చూపాడు. మధ్యాహ్నం 2-40 వరకూ ఆడి ఈ జట్టువారు 122 పరుగులు సంపాదించారు.

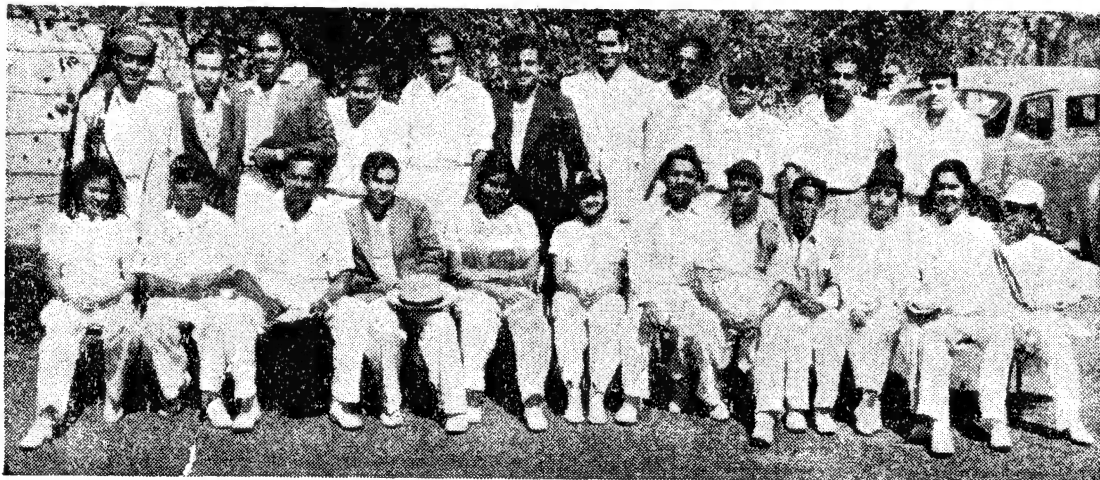
నూర్యకుమారి జట్టులో టి. ఎ. రామారావు, సహస్రనామం, నూర్యకుమారి (కెప్టెన్) ఎన్. టి. రామారావు, కాంచన, ఎస్. వి. రంగారావు, కృష్ణ మూర్తి, కరణ్ దివాన్, టి. ఆర్. రజనీ, సి. హెచ్. నారాయణరావు, శివరావు, సారంగపాణి, టి. జి. కమలాదేవి, మక్కామల కృష్ణ మూర్తి ఆడారు. వీరిలో ఎక్కువ పరుగులు తీసింది అరవనటుడు సహస్రనామం (31) కాని ఆట బాగా చేతైనవాడు సి. హెచ్. నారాయణరావు. పది పరుగులు తీయటమే కాకుండా బౌలింగ్ చేసినప్పుడు నాలుగు వికెట్లు ద్వంసం చేశాడు. నూర్యకుమారి ప్రత్యర్థి కెప్టెన్ వసుంధరాదేవి వలె ఒక పరుగుతోనే బౌలయినా ఫీల్డింగ్ లో కొంత శ్రమపడి శాండర్కి పోయే బంతులు చాలా ఆపింది. ఈ జట్టు వాళ్లు పాయింట్

కాలం 5 గంటల వరకూ ఆడి 98 పరుగులు తీశారు. (98-11)

ఆట గాల్లలో హాస్య నటులు శివరావు, సారంగపాణి, పులిమూతై ప్రేక్షకులను బాగా వినోద పరిచారు. సారంగపాణి నాట్య సహితంగా జాల్ చెయ్యటం, శివరావు ముందుకు బదులు నెక్టి జాల్ చెయ్యటం, పులిమూతై ఉసురసురంటూ స్టూలకొయంతో 11 పరుగులు తీయటం ప్రేక్షకులలో నవ్వుల ఆలజికి కారణమైంది. ఎన్. ఎస్. కృష్ణన్ రమ్యనుగూర్చి ఆహ్వానిస్తున్నాడో ఏమో మొదటనుంచి 'సీరియస్' గానే వున్నాడు. అడతారల మొగ వేషాలు, వాళ్లు బౌలింగ్ చరిత్రలో ప్రవేశ పెట్టిన కొత్త విధానం (నేలబారుగా, వికెట్కి ఆముడ దూరం ఎడంగా బంతి విసరటం),

క్రికెట్ ఆట నియమాలను అంపైర్లతో సహా అందరూ భగ్గుంచేసి వాటిమీద తమకు నమ్మకం లేదని నిరూపించటం, ప్రేక్షకులకు తమ డబ్బు వృధా కాలేదనే సంతృప్తినిచ్చాయి.

ఆటకు మద్రాసుగవర్నరు, మేయరు, మంత్రి గోపాలరెడ్డి, ప్రధాన న్యాయ మూర్తి రాజమన్నార్ ఇతర పుర ప్రముఖులు హాజరయ్యారు. అందరికంటే ఎక్కువ పరుగులు తీసిన గజేశన్ కు ప్రత్యేక బహుమతి. మిగతావారికి నానూవ్య బహుమతులు ఇవ్వబడ్డాయి. ఆట గాల్ల తీరపుని ఎక్. ఎస్. కృష్ణన్ ఉపన్యసించారు. ★



క్రికెట్లో పాల్గొన్న తారలు (పేర్లు వ్యాసంలో చూడండి)



విశ్వదాసరి 'శాంతి' లో మాంధాతగారి పదుమెళ్లాం (నాన్సిల్).

★ సినిమా వార్తలు ★

పీపుల్స్ ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ వారి 'పల్లెటూరు'



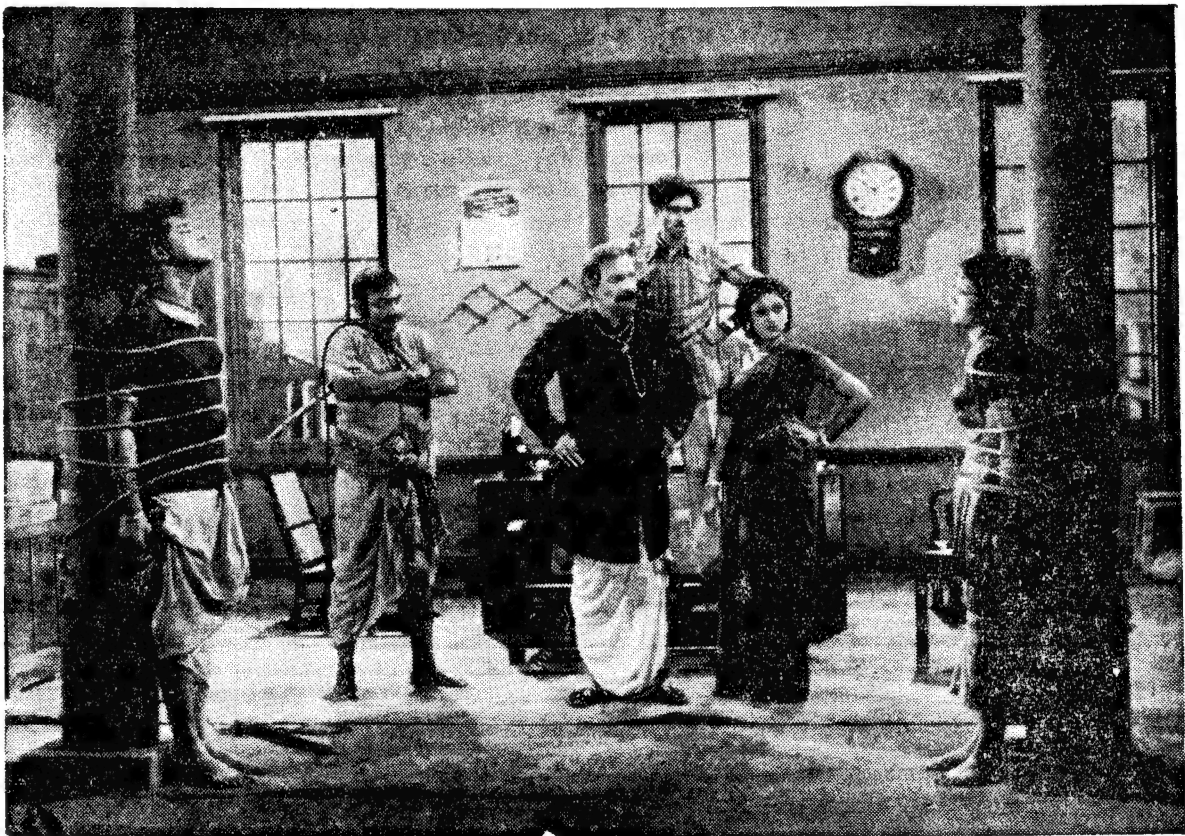
పీపుల్స్ ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ వారు పల్లెటూరు చిత్రానికి డౌబిల్ డోర్ మాటింగ్ కృష్ణ జిల్లా ఘంటసాల, కొడాలి ప్రాంతాలలో షూటింగ్ చేసుకుని వచ్చారు. వీరు మనోహరమైన కొన్ని పల్లె దృశ్యాలను చిత్రించి నిట్లు తెలుస్తున్నది. పల్లె పట్టులలో సంకాంతిపండుగలను వాస్తవికంగా

చిత్రించారట. చెడుగుడి, ఎడ పంచాలు, తిరణాలు తీశారట. గడ్డిబళ్లలో ధాన్యపు మూటలు దాచి బ్లాక్ మార్కెట్ చేయడానికి తీసుకువెళుతుండగా అటకాయించడం వంటి ఘట్టాలు చాల శ్రద్ధతో తీసినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ చిత్రంలో వస్తారు గుట్టులూ, ధనంజయుడు, నార్ల రామారావు

మొదలైన వారు. ఇటువంటి సన్నివేశాలు, దృశ్యాలకు తోడు, ఆహారం లేని హృద్యమైన పల్లె గీతాలు రెండు రికార్డు చేశారు. పాండిక ఉన్నా లేకపోయినా శేవలం వికోదం మాత్రం సమకూర్చడానికి తీసే నేటి చిత్ర నిర్మాతల పరిశ్రమ అనవసరమని ఈ చిత్రం నిరూపించ గలదు. సమాజ



యం. కె. యం. ప్రాడక్షన్స్ వారి మరదలు పెల్లిలో బావ, మరదలు (ముక్కామల, కృష్ణకుమారి)



కరుణకుమార్ ని, సుభను, విరిచికట్టి నానా హింసలు పెట్టున్న దుష్ట చతుష్టయం, మాంధాత, మంజరి, టాంటా, మేస్త్రీలు—విన్‌దావారి “శాంతి” లో.

ప్రయోజనంకోసం తీసి చిత్రాలనూ, నేటి సమాజ జీవనాన్ని వాస్తవికంగా ప్రతిబింబింప చేసే చిత్రాలనూ ప్రజలు తప్పక ఆదరించగలరనీ, సరుకు (లేక నాణ్యం అందాం) ఆటే ఉంటే మన ప్రజ మాడ కేమా అనే ఫీలి నిరాధారమనే విశ్వాసంతో పీపుల్స్ ఆర్ట్ ప్రాజెక్ట్స్ వారు ఈ చిత్రాన్ని కొత్తి పంథాలో తయారు చేస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి నాయకగా మొదట బుక్ అయిన జగదీశ్వరికి బదులు వీరు ఇప్పుడు సావిత్రిని బుక్ చేసుకున్నారు. సావిత్రి కాక ఇంకా టి. జి. కమలాదేవి, యస్. టి. రామారావు, యస్. వి. రంగారావు మొదలైన వారిందులో నటిస్తున్నారు. దర్శకుడు శ్రీ తాతినేని ప్రకాశరావు. కథలు శ్రీ సుంకర సత్యనారాయణ, శ్రీ వాసిరెడ్డి భాస్కరరావు.

విప్రువరిలో విడుదలౌతున్న తెలుగు చిత్రాలు

ఫిబ్రవరిలో నాలుగు తెలుగు చిత్రాలు విడుదలౌతున్నాయి. తొమ్మిదో తేదీని విన్‌దావారి ‘శాంతి’, ఇరవయ్యోకటో తేదీని విజయవారి ‘పెల్లి చేసి మాడు’, మూడో వారంలో పద్మనాభన్ గారి ‘రాజేశ్వరి’, భారత లక్ష్మీవారి ‘ప్రియురాలు’ విడుదల కానున్నాయి.

వీనిలో ‘రాజేశ్వరి’ జాన పద చిత్రం. మిగిలిన మూడూ సాంఘిక చిత్రాలు. విజయవారి ‘పెల్లి చేసి మాడు’ హాస్య రస ప్రధానమైనది. పెల్లికట్నాల వల్ల ఆడ పిల్లలను కన్న వారి బాధలూ నేటి యువకులూ పద్మతీని నిరసించడమూ కథా వస్తువు. భారత లక్ష్మీ వారి ‘ప్రియురాలు’ ప్రేమాదర్శన చిత్రమైంది. ఈ చిత్రంలో మైసూరు బృందావన దృశ్యాలనూ మన

బలిపుర శిథిలాల దృశ్యాలనూ గోపీచంద్ గారు ఇరికించారు. విన్‌దావారి ‘శాంతి’ లో ధనవంతుల కుట్రలూ, కార్మికుల కష్టాలూ చిత్రించబడినాయి. సృతికలను గురించిన వ్యాఖ్య కూడా ఈ చిత్రంలో ఉంది.

విదేశాలలో భారత చిత్రాల ఖ్యాతి

రష్యా, జెకోస్లోవాకియా, హంగేరీలలో భారతీయ చలన చిత్రాలకు ప్రజల ఆపార ఆదరణ కలదని అంతర్జాతీయ చలన చిత్ర ప్రదర్శనానికి వచ్చిన ఆ మూడు దేశాల ప్రతినిధులూ బొంబాయిలో చెప్పారు. భారతీయ చిత్రాలు తమ ఆ దేశాలలో ప్రదర్శించబడుతూ ఉంటాయట. ఈ చిత్రాల ద్వారా భారతీయుల జీవన విధానాన్ని తెలుసుకోవడానికి వారు తమ తమ లాడుతూ ఉంటారట. అయితే ఈ నాటి

మన చలన చిత్రాలలో చిత్రణకు కథలకు వాస్తవ జీవితానికి ఎక్కడా పొలిక లేదని వారికి తెలియడం లేదేమో. దీనినిబట్టియినా మన చలన చిత్ర నిర్మాతలు తమ బాధ్యతను గుర్తించడం అవసరం.

రష్యాలో ప్రదర్శనకు కావలసినన్ని భారత చిత్రాలు రావడం లేదని రష్యన్ ప్రతినిధి సెమెనోవ్ (సోవియట్ సినిమెటోగ్రఫీ డిప్యూటీ మంత్రి) అన్నాడు.

* * *

యూరోపియన్ చిత్రాలలో ఆహంసా వాద ప్రచారం

యూరప్ లో నేడు తయారవుతున్న చిత్రాలలో, ముఖ్యంగా ఇటలీ, ఫ్రాన్స్ దేశాల చిత్రాలలో ఆహంసా వాద ప్రచారం అధికంగా కనపడుతోంది. గండు ప్రపంచ యుద్ధాలను చవిచూసిన యూరప్ లో ఆహంసా తత్వం తల చూపడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఇంజే కాదు. కథా చిత్ర

ణలో అపూర్వ నైపుణ్యం కనపడుతుంది. వీనితో పోల్చి చూసినట్లయితే హాలీవుడ్ చిత్రాలు తీసికట్టయి పోతాయి. మచ్చుకి మనకివ్వకు అందుబాటులో ఉన్నవి. మూడు చిత్రాలున్నాయి. అవి ఫాబియోలా (Fabiola) (ఇటాలియన్), ఫర్ బిడెన్ క్రైస్ట్ (Forbidden Christ) (ఇటాలియన్), లైఫ్ బిగిన్స్ టుమోరో (Life Begins Tomorrow) (ఫ్రెంచి)

'ఫాబియోలా' పూర్వ రోమ్ నగర చరిత్రకు సంబంధించినది. క్రైస్తవ మతస్థులను సింహాల కెరచేసి, నీలువల కెక్కించి, మంటలలో సజీవంగా దగ్ధం చేస్తున్న కాలంలో క్రైస్తవులు పరమతస్థులైన పగతీర్పుకొనక అహింసా తత్వ మవలంబించి రోమ్ నగరవాసులందరినీ స్వమతానురక్తులను చేసిన ఘట్టాలు ఇందులో చిత్రించబడ్డాయి ద్వంద్వ యుద్ధంలో ప్రతికక్షిని చంపకుండా ఓడించిన క్రైస్తవమత వీరుని పరమ విశ్వాసానికి ముస్తలై రోమ్ ప్రభుత్వ

సైనికులందరూ అస్త్ర సన్యాసం చేసిన ఘట్టంతో చిత్రం ముగుస్తుంది.

ఫర్ బిడెన్ క్రైస్ట్ అనే చిత్రంలో పోదరుని జర్మన్లకు ఒప్పించిన గ్రోహివై 'పగ తీర్పు'కొవాలని శపథం పూనిన బ్రూనోను వారించడానికి యత్నించి, చివరికి బ్రూనో హింసా ప్రవృత్తికి తానే బలియైన మాస్టర్ ఆంగ్లనియో చరిత్ర చిత్రించబడింది.

మూడోది (ఫ్రెంచి చిత్రం) లైఫ్ బిగిన్స్ టుమోరో యుద్ధ వ్యతిరేక చిత్రం. పారిస్ నగరాన్ని దర్శించి వచ్చిన ఒక వ్యక్తి నగరంలోని మేధావులు జీన్ పాల్ సార్త్రే, ఆండ్రీజీన్, పికాసోలను కలుసుకొని నేటి యుద్ధభీతిని గురించి చర్చిస్తాడు. మానవకోటి నిమిత్తం అణు విచ్ఛేదన శక్తి (ఎటామిక్ ఎనర్జీ) ఎంతగా వినియోగ పడగలదో, ఏటం బాంబులవల్ల ప్రపంచానికెంత ముప్పు సంభవించగలదో ఈ చిత్రంలో వివరంగా చిత్రించబడిందట.



భారతలక్ష్మీ వారి 'ప్రియురాలు' లో జగ్గయ్య.

యూరప్ లోనూ, తూర్పు ఆసియా లోనూ, పశ్చిమాసియాలోనూ ఆవరించిన యుద్ధ మేఘాలు మానవాలిని కలవర పరుస్తున్న ఈ సమయంలో ఇటువంటి చిత్రాలు ప్రజలనెంతైనా ఆకర్షించగలవు. మనదేశంలో ప్రయోజన రహితమైన మన చలన చిత్రాల సరళి ఎప్పుడు మారుతుందో తెలియదు.

బొంబాయిలో అంతర్జాతీయ చలనచిత్ర ప్రదర్శనోత్సవ సందర్భంలో ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల చిత్ర నిర్మాత ఫ్రాంక్ కాప్రా ప్రసంగిస్తూ, హాలీవుడ్ నిర్మాత లిప్స్ డిప్లెజ్ చలన చిత్రాలలో కథావస్తు ప్రాధాన్యతను గ్రహిస్తున్నారని చెప్పాడు. సాంఘిక ప్రయోజనం గల చిత్రాలను ప్రజలదరించరని మన చిత్ర నిర్మాతలు భావించడం పొరబాటు. వేలా, లక్షలాగుప్పి తెలిసిన కొద్ది మంది తారలకోసం ప్రాకులాడంకంటే సరైన కథావస్తువు సేకరించడంలో మరింత శ్రద్ధ వహిస్తే ప్రజల తిప్పకుండా ఆదరించ గలరని రుజువుకొనడానికి ఆశ్చర్య కాలం పట్టనవసరంలేదు. ★

ప్రశ్నోత్తరం

భువ్వరాణ విలాసం:—శృంగారరస ప్రధానమైన సంస్కృత శ్లోకములకు ఆంధ్ర కరణము; కర్త: శంకర ప్రసాద్; దొరకు చోటు: లలిత కళాసమితి, కాకరపర్రు, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా; వెల: 0-4-0.

కాంతి కాముకు లెవరు?:—కర్త: క. సత్యనాయణరెడ్డి; (1) కాంతి కాముకు లెవరు? (2) ఖాన్ కాదా? (3) ఎన్నాళ్లని (4) కథ అడ్డం తిరిగింది (5) రామ రాజ్యంలో, అనే అభ్యుదయ కథలసంపుటి; ప్రతులకు: ఛేనుస్ బుక్ హౌస్, ఏలూరు; వెల: 0-10-0

ఉదయిని:—అభ్యుదయపక్ష పత్రిక; సంపాదకుడు: తుమ్మల వెంకటరామయ్య; వెల 0-4-0; ప్రతులకు: 1, పోరూర్ సోమసుందర మొదలిపీఠి, టి. నగర్, మద్రాసు—17. విద్వాన్ విశ్వం, తాపీ, అని పెట్టి, కొడవటి గంటి, గోఖలే మొద

లగువారి రచనలుగల ఉదయిని ప్రథమ సం- చిక జనవరి 1 న వెలువడింది.

సందేశం:—అభ్యుదయ మాస పత్రిక; సంపాదకుడు: పి. గోపాలరావు; వెల 0-8-0 ప్రతులకు: 34, ఆచారప్పన్ పీఠి, మద్రాసు—1.

ఈడుజోడు:—మేక్స్మియర్ నాటకాల కథలు; కర్త: బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం; వెల: 0-8-0; ప్రతులకు: కాంతి ప్రచురణలు, బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా. పిల్లలకు పకవ యోగ్యమైన పుస్తకం.

వెలుగు నీడలు:—

ఖండ కావ్యములు; కర్త: పోదూరి భోగరాజు; వెల 1-8-0; పట్టా భీరామా ప్రెస్, ఏలూరు.

భిక్షావతి:—

పద్యకావ్యము; కర్త: వజ్రల కాళిదాసు; వెల 1-8-0; దొరకు చోటు: వి. కాళిదాసు, 'ప్రవాసి' సంపాదకుడు, జంషెడ్ పూర్, బీహార్. ★



ఆర్. వడ్డేశాశన్ వారి 'కాశీకర్ణి' లో శ్రీరంజని, శ్రీరామమూర్తి.

కర్తవ్యం

(6-వ పేజీ తరువాయి)

పెట్టడంతప్పి తే వారి భావిసాఖ్యాన్ని గురించి ఆలోచించడం కాని, జాగ్రత్త పడడం కాని యింకా నేర్చుకోలేదు. ఇప్పటికే దేశంలో జనాభా సమస్య చాలా విషయించింది. ప్రజలంతా తిండికి గుడ్డకూ మొహం వాచిపోతున్నారు. దీన్ని పరి

ష్కరించాలంటే, ప్రతి భర్తా, ప్రతి భార్య ప్రయత్నించి తీరాలి. ఇది సుఖపుగా భేదింపబడే సమస్య కాదని నాకు తెలుసు. అయితే యీ విషయంలో ప్రభుత్వం కూడా కొంత సహాయం చేస్తుంది. అటువంటి ప్రభుత్వాన్ని నెలకొల్పడం మీ బాధ్యత.

“ఇంకో విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. జనాభా పెరుగుదలను అరికట్టడం కంటే హిందూ దేశంలోని ప్రజలను ఆయురారోగ్య శైలిశైల్యాభివృద్ధులుగా, న్యాయశీలురుగా, ధైర్యవంతులుగా తయారుచేయడమనేది ముఖ్యవిషయం. హిందూ దేశంలో గ్రామస్థులు, దారిద్ర్యపీడితులు, ఉపేక్షాభాగ్యులు అయిన అమాయకులలో నింకిస్తుంది. వీరందరిలోనూ చైతన్యాన్ని రేకెత్తించి వారిని ప్రగతిమార్గాన్ని పట్టించడం ముఖ్యం.

“అయితే దేశ సాభాగ్యానికి జనాభా తగ్గింపు కార్యక్రమం వారికిలాగా పనిచేస్తుందంటే మాత్రం నేనంగీకరించను. జనాభా సమస్యను పరిష్కరించడం దేశ పునర్నిర్మాణంలో ఒక ముఖ్యభాగం మాత్రం కాకలదు. ఇదైనా ప్రజల్లో పూరించేతనవ్వం కలుగుతేనే కాని సాధ్యమయే విషయం కాదు. అటువంటి చైతన్యాన్ని ప్రజల్లో కల్పించడానికి మేము పూనుకుంటాము. అందుకని మిస్టర్లు మాకిచ్చి మాకా ఆవకాశాన్ని కల్పించమని కోరుతున్నాను.

“మనదేశంలో జరిగే ఉత్పత్తి - ఉదాహరణకి తిండింజలు తీసుకుందాం - ప్రజలకు చాలినంతగా లేవు. బాతీయాదాయం కూడా ప్రతిదేశంకంటే, హిందూదేశంలోనే తక్కువ. మన దేశంలోని ప్రజలు దైనికావసరాలకు కూడా చాలా చాలని స్థితిలో జీవిస్తున్నారని ప్రతివారికీ తెలుసు. దీనికొరకు ఉత్పత్తి అయడంతో, ఖర్చయడంతో తక్కులు పేసి తేల్చుకోవలసిన పనిలేదు. ప్రజలు తేమిలో జీవిస్తున్నారన్న విషయం అందరికీ తెలిసినదే కళ్ళకు కనబడుతున్నదే.

“ఒక ప్రయత్నం జనాభా తగ్గుదలకు కృషి చేస్తూన్నా, బాతీయాదాయాన్ని కూడా మనకు సరిపోయేట్లుగా వృద్ధిచేసుకోవాలి. అందుకు తగిన సాధనాలను పెంపొందించుకోవాలి. ఈ పనిచేయడానికి తగిన వారి నెన్నుకొని అధికారం వారి చేతుల్లో పెట్టాలి. అంతేకాని దేశం ఏమయిపోతూందో, తెలుసుకోకుండా పిల్లలు కనడంలో మాత్రం శ్రద్ధవహించకుండా జనాభాను పెంచుతూవుంటే దేశంలో ప్రతి

వస్తువుకూకొరత హెచ్చుతూనే వుంటుంది

“జనాభా సమస్య కొంతమంది అనుకుంటున్నంత సుఖపుగా పరిష్కరింపబడేది కాదు. కాని యీ సమస్యను పరిష్కరించడం మాత్రం దేశానికి చాలా అవసరం. దేశంలో కరువు దారిద్ర్యమూ లేకుండా చెయ్యాలంటే, అది ప్రభుత్వం తల్పుకుంటే జరిగేపనికాని ఎవడో ఒకడు తల్పుకుంటే జరిగేపనికాదు. కనుక యీ విషయాన్ని సమగ్రంగా జాగ్రత్తగా గ్రహణి వొక్కవ్యక్తి పరిశీలించి యీ విషయంలో ఎవరు మోకు నిజమయిన సహాయం చేయగలరని నమ్ముతారో వారికి మాత్రమే మీ వోటు నిమగ్నమివ్వవలసివున్నాను.”

ఉపన్యాసం అంతే అయితే గువాటి ఆతిను ప్రజలకు మేలుచేసే ఉద్దేశ్యంతో శాసనసభా సభ్యత్వానికి ఆ నియోజకవర్గం నుండి పోటీ చేస్తూన్నట్లా భూనా గుర్తుగల పెట్టెలో వోటుపెట్టే తీసుకు చేరుకుందనీ ఐదుత్కారంగా నేర్పు సభి చాలించి, వేదిక దిగిపోయాడు.

ఇంతవరకూ విన్న గోపాలానికి నెత్తి మీది కొంపను క్రిందికి దింపినట్లు అయింది. నిజంగా అటువంటి ప్రభుత్వమే వచ్చేతే లాంటి వాళ్ళు ఎంతమంది సుఖిస్తారో! గోపాలానికి తన జీవితసమస్యలు పరిష్కరింపబడే మార్గం దొరికింది. ఎన్నికల్లో తనవోటును ఎవరికి యివ్వాలో అక్కడే నిశ్చయించుకొని తేలికపడ్డ మనస్సుతో యింటిదారి పట్టేడు.



ONCE AGAIN AT LESS THAN Half Price..

FOR 15 DAYS ONLY.
WRIST WATCHES MADE IN FAMOUS SWISS... FACTORIES. EACH...G.T.D. 5 YRS.

GERMAN POCKET WATCH... 24/- 11/-
17 SUPERIOR QUALITY... 28/- 13/-
ENGLISH ALARM TIME PIECE... 16/- 18/-

NO. 535. SIZE 6 1/2
5 JEWELS ROLLED GOLD 36/- 34/-
15 JEWELS 17 GOLD 36/- 45/-
15 17 R. GOLD 20 MICRONS 36/- 48/-

NO. 526. SIZE 6 1/2
12 SIZE CHROME CASE 36/- 18/-
5 JEWELS CHROME 17 54/- 28/-
15 JEWELS ROLLED GOLD 36/- 48/-
15 J. 17 20 MICRONS 36/- 52/-

NO. 537. MIRAL SHAPE SIZE 6 1/2
5 JEWELS CHROME CASE 45/- 22/-
5 17 ROLLED GOLD 17 54/- 25/-
POSTAGE FREE ON ORDER FOR 2

H. DAVID & CO.
POST BOX NO. 11424 - A. COOTTA.

శ్రీ గణేశాయ నమః

నరకరిచన

పకిరి తొట్టి వీరేశలింగ మూలనివారణము.

మొత్తం 100. 240 మూలములు.

గర్వియ్యత, వ్యధాంత, అత్యంత కష్టములు.

అయినచేత కాచి రక్షణ చేసి, కరమునకు, నుతెను, నరమునకు, తప్ప - అయి చేతులను, క్షయ, క్షయములు, క్షయములు మొ పట్టి దీర్ఘాయుష్యమున కప్పుక కుదుర్చును. చిరాయు ముందు గుణము చేయును. శ్రద్ధానామ ఉపదేశము.

ప్రతికలపిల్లలయం లోకి పరివర్తనమునకు పాత్రుని.

శ్రీ ము వ గ ం పరివర్తనము.

మేనరికం

(13-వ పేజీ తరువాయి)

దమ్మ, బిడ్డనుమిద వున్న రామయ్య కూడా, కుళ్ళిపడ్డారు. వెంకమ్మ ముక్కు మీద వేలేసుకొంది, ఆశ్చర్యంగా.

“ఏం, ఏమంటారు, ఏమే అమ్మా ఏమంటారు, ఏమండీ మీరూ, ఏమిరా తమ్ముడూ చెప్పండి” అని తండ్రి పెట్టింది అందరినీ.

“బాగుండక్కయ్య తలవగానే తాతకి పెళ్ళా? తీరా, వాళ్ళేమనుకుంటారు, మేమేదో, స్వల్పభంజనం, సలబంధం పొడుచేసేసుకోయా”

సుందరంపంతులు, మీసాలు మెలివేస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. రత్నమ్మ, కొడుకుని, మొగుడి, తమ్ముడిని, తల్లిని, లోపలికి పిలుచుకొని అరగంటసేపు ఏదో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు. వైన, పెళ్ళికి వచ్చిన బంధువులు చెప్పేల్లో, కూచుని, కాఫీలు తాగుతున్నారు, ఆకలి చల్లార్చుకోడానికి వంట అయ్యేలోగ.

రత్నమ్మ మొగుడికి ఈ ఆలోచన బాగా వచ్చింది. కృష్ణమూర్తి గూడా “ఈ అమ్మాయి, కాని, రామయ్య, తల్లి, సంజయూల పడ్డారు. ఎందుకు పడ్డారో, వాళ్ళకే తెలియదు.”

“బాగుండి, మీ ఆలోచనలూ మీరూను. వాళ్ళేమి పడవరు మీమీద. వాళ్ళకీ, మామూలగూడా యిష్టం లేక పోయా యిగాని, మధ్యని మీకేం చేశారని”

“అవును. బావగారూ నేను యింకో వారంకోజాలు కలవు పెట్టి యిక్కడే వుంటాను. ఈలోగా మరో ముహూర్తం పెట్టిద్దాము.”

“ఈ క్షణంలో ఎలా తయారవుతాయి. రత్నమ్మ నీపిచ్చిగాని ఏమీ సిద్ధం గానైనా లేదు. వారం రోజుల్లో ఆయితే మాత్రం అంది వెంకమ్మ

“ఏమీ అవక్కరలేదు, మనలో మన కేమిటి, అన్నీ సర్దుకుందాం అమ్మా, ఏంరా తమ్ముడూ” సరే రాధమ్మని కూడా అడుగు వాంపడండి, అన్నాడు రామయ్య.

బాగుండి ఎద్దునడిగి గంటలు కడతాట్టా, అనేం పట్టువాసపు పిల్లకనకనా, అవునూ కాదు అని చెప్పడానికి అదే గంటేస్తుంది, ఈ మాట వింటే” అని రత్నమ్మ గర్వంగా అంది.

“అవునులే, కాని ఇది సవ్యంగా నడవ లేదు కదూ? కాబట్టి ఈ అపరవ్యంలో ఒక సారి అడుగులే మంచిది అని.”

“సరేలే పద మాకేం మేం వస్తాం”

అంటూ రత్నమ్మ, అందరూ బయలుదేరారు రామయ్య యింటికి.

ఈ అలజడి ఈ పెళ్ళి విఘాతం తలుచుకుంటూ పడుకొన్న రాధని తండ్రి లేపడం చూసి ఆశ్చర్యం చేసింది. బావని, అత్తని చూడగానే అనిద్రకళ్ళలో ఏం అర్థం అయింది కాదు.

“రాధా, యిలారా ఒకసారి”

రాధ మాట్లాడకుండా తండ్రితో లోపలికి వెళ్ళింది. రామయ్యతో బాటు రత్నమ్మ వగైరాలు కూడా లోపలికి వెళ్ళేరు.

“బావ నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాడుటమ్మా”

రాధకి తుపాకి పేల్చినట్లయింది. తన బావ ఇలా మారుతాడు అని ఎలా అనుకుంటుంది? ఎన్నో తనని అక్కర లేదని అసహ్యించుకొని తిట్టినవాడు? ఆలా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటూ గోడవేపుకి తల తిప్పింది. రమణయ్య చిన్నబుచ్చుకున్న మొహంతో అటువేపు వచ్చి వెళ్ళిపోవడం మనక గాకనిపించింది.

“అది మా చక్కా చేసుకుంటుందిరా, మానం అర్థాంగికార మాచకం. పదపోదాం” అంటూ రత్నమ్మ బయటికి దారి తీసింది.

రాధ ఒక్కసారి అద్దెర్రపడిపోయింది. చాటుగా తండ్రిని పిలిచి ఏదో చెప్పింది చెవిలో. రామయ్య తెల్లపోయాడు. అయిదు నిమిషాలు తరవాత తెప్పరిల్లి “మరి నా కందుకు చెప్పలేదు యిది వరకే?”

“నాకేం తెలుసు నాన్నా, యిలా అవుతుందని. యింకా ఎప్పుడో అన్నీ అయ్యాక చెబుదామని”

“ఏమయినాక?”

“బావ పెళ్ళి అయ్యేక”

“మరి అయితే తప్పదన్న మాట”

“ఏం మీ కిష్టం లేదా?”

“ఏదయినా నీ యిష్టమే నమ్మా నా యిష్టం. వుండు వాళ్ళతో చెప్పతానని ఏధ వసారాలోకి వెళ్ళేడు రామయ్య. అంతటాకి అవతల ఆడ పెళ్ళివారు ఏవో ఆలోచించుకొని సుందరంపంతుల్ని బలిమాలడానికి వచ్చారు. సుందరం పంతులు ససేమిరా, అంటున్నాడు.

“ఇదిగో, పంతులుగారూ యివి మా కాళ్ళు కాదు చేతులు. మీరు చేసుకోకపోతే యిక మా అమ్మాయికి పెళ్ళిలా అవుతుంది? ఏదో బుద్ధి లేని సీసయ్యమాటలకేం, ఎలాగో మంచూమామూ యిష్టించుకుందాయిప్పటికి ఆడు శిలలనించే పిల్లయిలా అవుతుంది. అక్కడికీ గెండు తలు ఖచ్చి పెట్టేము. మరేం ప్రమాదం లేదని చెప్పేరు డాక్టరు” అని పెళ్ళి మామరుకండి గుక్క తిప్ప

కుండా బలిమాలడం మొదలుపెట్టాడు.

“మరి పెళ్ళిపందిట్లోనే వాడికి బుద్ధి చెప్పలేకపోయానూ. చేస్తానన్నాడు కదూ యింకో సంబంధం చేసుకోండి. మాకేం అవసరం లేదు మీ పిల్ల.”

“ఏమిటో మరిపోయి నట్లయిపోయింది బావగారూ యింతసేపూ మేము ఎలాగ మీ దగ్గరకి రావడమా అని ఆలోచనలో వడి పోయాం. మీదే భారం.

“మాకేం అవసరం లేదని చెప్పటంలేదు. వెళ్ళండి పెళ్ళి ముందర ఇంత చేసినవాళ్ళు పెళ్ళయినతరువాత ఎంత చేస్తారో? ఆ రోగపు పిల్ల మాకేం అప్పులేదు” అని రత్నమ్మ, మొగుడు ఖచ్చితంగా చెప్పేవారు. లోపలి నుంచి వచ్చిన రామయ్య రత్నమ్మని బావని పిలిచి ఏదో మాట్లాడాడు. రత్నమ్మ అరికాలి కోవం తల కెక్కి పోయింది. కృష్ణాశి మొహం పారిపోయింది అవమానంతో. రత్నమ్మ తమ్ముడివేపు చూస్తూ కాపవాళ్ళాలు పెట్టడం మొదలు పెట్టింది.

“మీరందరూ గంగలో కలిసిపోండి, నన్ను అవమానం చెయ్యడానికి మీరింతా చేసేరు, పోతారులండి..”

“డోరుకో, డోరుకో ఇలారా” అని మల్లీసుందరం పంతులు ఏదో రత్నమ్మతోనూ, కృష్ణాశితోనూ చెప్పేడు. వాళ్ళ కిష్టం లేక పోయినా మింగలేని కరక్కాయలా అయింది.

“అనుభవించండి తెచ్చి పెట్టుకున్నందుకు ఆయిచ్చిన కట్నంతో రోగం కుదుర్చుకోవాలి. ఏదో మర్యాదగా యింటికి పోవాలి” అని అంటూ సుందరం పంతులు పయికి వచ్చి,

“సరే, ఏదోమీరింత బలిమాలకున్నార కాబట్టి ఒప్పుకుంటున్నాం” అన్నాడు పెళ్ళివారితోటి అదో విధంగా మొహం పెట్టి.

ముఖ్య గమనిక

మా వద్ద F/Cap. Chandler & Price Treadle నకటి మంచి కండి వకలో విక్రయమునకు వున్నది వలయు వారు రు 3000/-లు పెట్టి ఆఫర్ పంపినయడల యెవరి ఆఫర్ హెచ్చుగ వచ్చునో వారికి ఖాయపర్చబడును.

వివరములకు:

శ్రీరామాప్రింటింగువర్క్సు

54, నారాయణ మదలిపేధి
మద్రాసు-1.

“అలా అనేస్తే నేనేం చెప్పతాను. మీరు మరే విధంగా మనస్సులో భావించకుండా ఏదోవున్న వక్క పిల్లని కడుపులో పెట్టుకోవాలి. మీ కూతురే అనకొని. ఆ ఒక్కమాట వదిలగారినోటంటూ కూడా వింటే, మీకు యింకం కోపం లేదని నిర్ధారణ అయితే సంతోషిస్తాను” అని పెళ్లి కూతురు తండ్రి కొంచెం సంతోషంగా మొహం పెట్టి అన్నాడు. రత్నమ్మ వేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ, “ఆ మీరు నక్కని తోక్కొచ్చేరు. నాకేం సంబంధం లేదు. మీరూ ఆయన వాడు యిష్టపడితే నే నెవ్వరినీ మధ్యన నాకేం చెప్పకండి” అంది. కృష్ణమూర్తి మనస్సు మనస్సులో లేదు. రాధ నిజంగా దెబ్బకి దెబ్బ తీసింది తన కొకనగల పాఠం నేర్పించి అనుకున్నాడు. తను అమాయకంగా రాధని తూలవాడంవలే ఈ తూణంలో తనకిదం లేని పిల్లని పెళ్లి చెసుకోవలసివచ్చిందే ప్రపంచకారికి దడిసి. జెంకమ్మంగ. “నల సులభం అని గుడి

దాన్ని పెళ్లాడితే నలకి చూడాలి వాల కుండలు బద్దలకొట్టేదిట” అని నవ్వుతూ కృష్ణమూర్తి వేపు చూసి. అక్కడ వున్న సుందరం పంతుల తాలూకు బంధువులకి ఏమీ అర్థం కావటం లేదు. నిజంగా రత్నమ్మకి ఆయనకి గూడా పిచ్చిపట్టిందేమో నని అనుకున్నారు. లేకపోతే ఎవరి సలహా లేకుండా నే ఘడియకీ రాధ, మరో ఘంటకి మళ్ళీ లక్ష్మీనీ నిశ్చయిస్తున్నారు వాళ్ళలో వాళ్ళే! చూడ్డానికి వచ్చిన మంగమ్మ రమణయ్య అలాగే నిల్చున్నారు చూస్తూ అర్థం కాక. రమణయ్య మనస్సులో మనస్సు లేదు. కాని మళ్ళీ సుందరంపంతులు పెళ్లి వారి తో నవ్వుతూ బాతాఖాని కొడుతూండడం చూసి మళ్ళీ తలదాటి తానే తమాయించు కున్నాడు. రాధని కృష్ణమూర్తి చేసుకోవటం లేదేమో అని. “ఏంరా, రమణయ్య రాధ నిన్నే పెళ్లాడుతుందిట్రా, అలాడివి ఆవుతే వు యికమీదట. బావని చెసుకోనని చెప్పింది”

అన్నాడు రామయ్య నవ్వుతూ. అక్కడున్న వాళ్ళలో కొందరు మాత్రం యిదా సంగతి అనుకున్నారు ఆ శ్వేత్యం గా. రత్నమ్మ కృష్ణమూర్తి మాత్రం వాళ్ళకా మాటలు లక్ష్యం లేనట్లు వినిపూరుకున్నాడు. మనస్సులో మండుతున్న అవమానం పయికి కప్పిపుచ్చడం కోసం రమణయ్య, మంగమ్మ కూడా అలాగే ఆశ్చర్యపోతూ నిల్చున్నారు యామాటలు నమ్మలేకపోతూ. “నిజంగా!” అన్నాడు, కొంతసేపటికి తెలివి తెచ్చుకున్నాక, అప్రయత్నంగా. రాధ తననే కావాలిందా, బావ చేసు కుంటానన్నాకనూడా! అన్న ఆశ్చర్యంతో. “నిజమే, అదుర్త, ఆ చిన్నకొట్లా వుంది కావలిస్తే అవుతుంది” రమణయ్య, ప్రశ్నార్థకంగా అటువేపు చూచేడు కిట్టిగోంపి, రాధ చిలిపిగా, “అవును” అన్నట్లు తనవేపు చూసి నవ్విస్త నవ్వు, ఆ గుడ్డి స్మైల్ అప్పుడే గా కనిపించింది రమణయ్యకి! ★

Guaranteed Prize to each & every winner irrespective of Collections & No of Winners—Over Rs 10,000
ముగింపు తేది 20-2-1952 ఫలితములు 2-3-52 గెలుపులు 6-3-52.

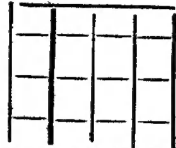
అంతా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పదకు	రు. 1,400
ఒక తప్పతోనున్న ప్రతి ఆస్పదకు	రు. 150
రెండు తప్పలతోనున్న ప్రతి ఆస్పదకు	రు. 20
మూడు తప్పలతోనున్న ప్రతి ఆస్పదకు	రు. 5

How to win Fill up each dash with one apt letter given in brackets

1. Constant anxiety might make one look this (S, M) —A D
2. Good these are, always praised (C, R) A—T S
3. One who is this usually looks meek (L, H) S—Y
4. Divided we are sure to this (L, I) F A—L
5. It is really hard to live without (M, P) H O—E
6. Such conduct seldom dignified (D, Y) W I L—
7. A good this is good in sight (N, F) W I—E
8. To—everywhere is not gainsome (B, S) —O W
9. Think twice before you do this (HAT, LOV) — — —E
10. No lite without—(R, D, M) A I—
11. Mar a m n (W, F) —O E S
12. This always makes a man inactive (G, L) A—E

ENTRY FEE —Light annas per Entry. ఒక ఎంట్రికి ఎనిమిది అంనాలు. ఎన్ని ఎంట్రిలైనా తెల్లకాగితముపై వ్రాసి పంపండి.

అంతా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పదకు	రు. 1400
మొదటి రెండు తప్పలతోనున్న ప్రతి ఆస్పదకు	రు. 150
మొదటి ఒక తప్పతోనున్న ప్రతి ఆస్పదకు	రు. 20



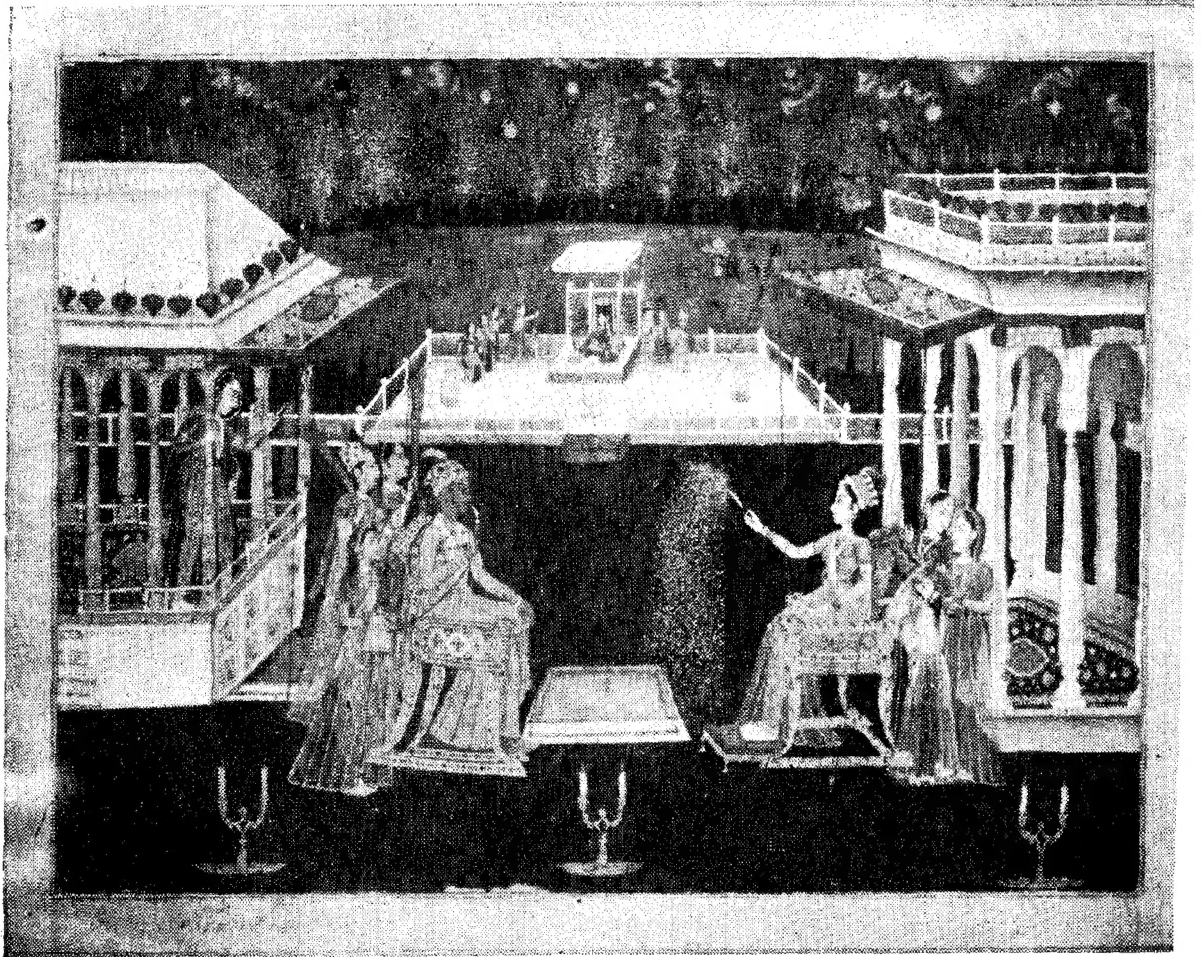
ఇచ్చట చూపిన చదరములో 7 నుండి 22 వరకు (10, 7, 19, 22, 21, 20, 8, 9, 16, 17, 18, 12, 11, 14, 18, 15) ౧౮ అంకెలను వాడి నిలువుగాగాని అడ్డుగాగాని ఐ మూలలుగాగాని ఎటుకూడినా మొత్తం 58 (యాభైఎనిమిది) రావలెను. ఒక సంఖ్య ఒక సారి మాత్రమే వాడవలెను.

ప్రవేశింపవలసిన పదాలు: చదరము ఎనిమిది అక్షరాలతోనున్న చదరములైనా తెల్లకాగితముపై వ్రాసి పంపవచ్చును.

నిబంధనలు:— ప్రవేశించే ముగియార్డుకు ద్వారాగాని, క్రాస్ చేయని ఇండియన్ పోస్ట్ ఆర్డర్ ద్వారాగాని, పంపవలెను. ముగియార్డు రకీడు, లేక పోస్ట్ ఆర్డరు తప్పకుండా ఎంట్రిలతో పంపాలి. ప్రతి ఎంట్రికి కాగితముపై విూర్తి చేరు, పూర్తి అడ్డును విశిషి అక్షరములతో వ్రాయవలెను. సీలు ఆస్పదకు కావలసినవారు రెండేళ్లు అదనముగా పంపించు. 2-3-52 న పంపబడున సీలు ఆస్పద ది 5-3-52 ఆంధ్రవారపత్రికయందు, మా కౌంటింగ్ హౌసు ప్రకటించబడును. పోస్ట్ సంబంధించిన అన్ని విషయములలోను మా నిర్ణయమే ఖాయమైంది, న్యాయబద్ధమైనది.

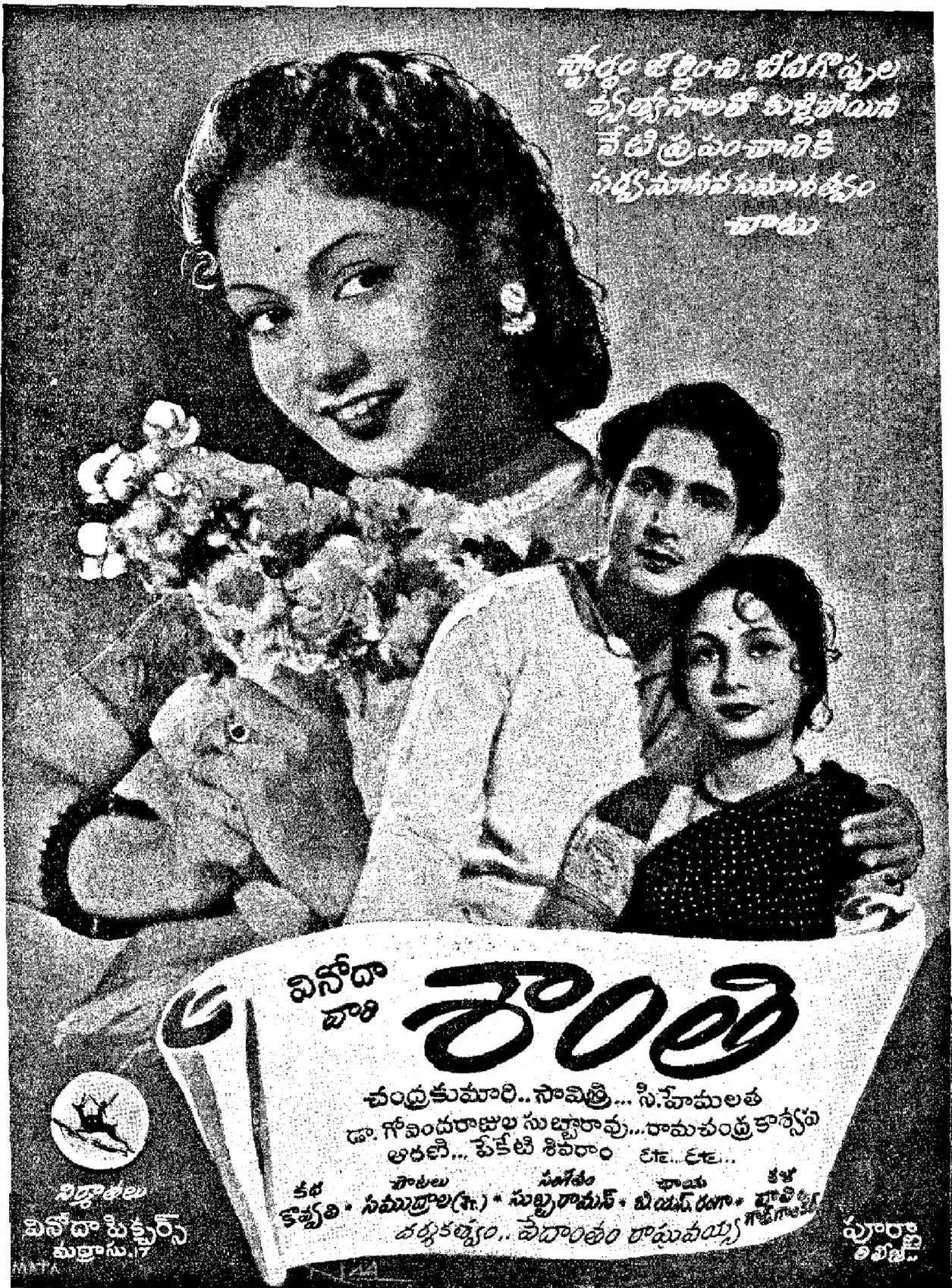
Noble Trust Co, Samalkot (E. Godavary Dist)

Key Solution of Competition No 4-A —(1) LOSS (2) JOY (3) NEAR (4) SKY (5) NIL (6) BAT (7) WIFE (8) OWL (9) LOSER (10) GILT (11) GAY (12) PLAT. PRIZES, AS PER ANNOUNCEMENT, WILL BE PAID BEFORE 15-2-52 కాంపిటీషను నెం 4-B సీలు ఆస్పదకు:— మొదటివరుస 17, 6, 11, 16, రెండవ వరుస 20, 7, 10, 1, ౧౧, ౩, ౧౪, 14, ౪, వాళ్ళవ వరుస 5, 18, 15, 12



‘బాణాసంచా’—పాజహా చక్రవర్తి స్వంత చిత్రాలనుండి సేకరించినది.
 హైదరాబాద్ సాల్జంగ్ చిత్రవస్తు ప్రదర్శనాలయంలోని పురాతన వర్ణచిత్రాలలో ఇదొకటి.

స్వర్ణం జీర్ణం చి. జీవగోష్ఠం
వ్యర్థ సౌలభ్యం కుల్లీ పోయిన
నేటి ప్రపంచానికి
సర్వమూలన సమానత్వం
చూడు



వివోదా
జాతి

శాంతి

చంద్రకుమారి.. సావిత్రి... సేహమలత
డా. గోవిందరాజుల సుబ్బారావు... రామచంద్ర కాశ్యప
అరణి... పేకేటి శివరాం ౬౭... ౬౮...

కథ శాంతి సంగీతం భాష కళ
కొప్పతి సముద్రాల(గి.) సుబ్బరామన్ బియ్యం రాం బావిట్ల
చక్కకట్నం.. పేదాంతం రాఘవయ్య గజగణేశన్

పూర్వా
తీర్థం



వివోదా పబ్లికేషన్స్
మద్రాసు-17